

پہن کر گزار دے



پاپو لبر میٹھی

مزاحیہ شاعری آجکل شاعری کی مقبول ترین چیز ہے۔ اور  
 اعجاز پاپولر میرٹھی موجودہ دور میں مزاح کے مقبول ترین شاعروں میں  
 ہیں۔ ان کے کلام میں ایک ایسی سادگی ملتی ہے جو ہر کاری کی غماز ہے اور ان  
 کے کلام پڑھنے کا انداز بھی غضب کا ہے۔ لہجے میں بھی اور چرے پر بھی  
 بظاہر ایک بے ضرر سا بھولپن لیکن اس کے پیچھے طنز و تمسخر کی ایسی تیزی و  
 طراری جو پندار کے مصنوعی پیکروں کو کسی نوکدار چاقو کی طرح گود کر رکھ  
 دے۔ تضمین کا فن ہمارے ہاں بہت پرانا ہے۔ لیکن اعجاز پاپولر نے اسے  
 ایک نئے ڈنگ سے اپنایا ہے۔ وہ زبان زد عام مصرعوں پر اور اشعار پر ایسے  
 مصرعے لگاتے ہیں کہ اس مصرعے یا شعر کا مفہوم کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔  
 یہ انداز بیروڈی سے قریب ہے لیکن اس سے قدرے مختلف بھی ہے۔  
 بیروڈی میں عام طور پر مصرعوں یا شعروں میں کچھ لفظی تحریف کی جاتی  
 ہے اور اس سے مزاح پیدا کیا جاتا ہے جس کی بہترین مثالیں دلاور نگار کے  
 یہاں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ لیکن اعجاز پاپولر تحریف سے نہیں تضمین سے اپنا  
 مقصد حاصل کر لیتے ہیں۔ اعجاز پاپولر کا کلام شاعروں میں بہت پاپولر ہے،  
 اب یہ کتابی صورت میں شائع ہو رہا ہے، امید ہے اس صورت میں بھی  
 اسے مقبول عام حاصل ہوگا۔

### مخمور سعیدی

سیکرٹری اردو اکاڈمی دہلی

پاپولر میرٹھی نے اردو طنز و مزاح کو پوری دنیا سے متعارف کرایا  
 ہے۔ ان کے چاہنے والے صرف اردو سے تعلق رکھنے والے حضرات ہی  
 نہیں ہیں۔ بلکہ پنجابی، ہندی بیلٹ میں بھی وہ اتنے ہی مقبول ہیں۔ ہریانہ  
 پنجاب میں پنجابی کوئی دربار ہوں یا کوئی سکھن اردو سے پاپولر میرٹھی کی  
 نمائندگی ہوتی ہے۔ اور وہ ڈانس پر آتے ہی سارا ماحول بدل دیتے ہیں۔ ان  
 کے پڑھنے کا انداز بھی نرالا ہے۔ میری دعا ہے کہ پاپولر اسی طرح  
 پوری دنیا کو ہنساتے رہیں۔

### کشمیری لال ڈاکٹر۔

سیکرٹری ہریانہ اردو اکاڈمی

دنیا میں ایک بار ہی ملتی ہے زندگی  
چہرے سے تو اُداسی کا لیبل اتار دے  
غم زندگی کے ساتھ بہ ہر سانس ہے مگر !  
میرا یہ مشورہ ہے کہ ہنس کر گزار دے

پاپولر میٹر ٹھی

حرفِ کلام



# اظہارِ شکر

• شکر گزار ہوں بزرگوار محترم استاد حق بنارس صاحب، جناب تائبش دہلوی، دلاورنگار صاحب،  
 پروفیسر خالد صاحب، وسیم بریلوی صاحب، ڈاکٹر بشیر بدین صاحب، برادر محترم جناب راحت اندوری صاحب،  
 محترم جناب زاہد علی خاں صاحب، نور ترقی نور صاحب، جناب نور محمد میٹھی صاحب، جناب افتخار نسیم شکاراوی صاحب،  
 قیصر زیدی نسوی صاحب، مبصر عباسی امروہوی مرحوم، جناب دانش سہارنپوری صاحب، جناب  
 موج رامپوری صاحب، جناب حاجی امیس دہلوی صاحب، جناب کفایت دہلوی صاحب، عاظم سنبھلی صاحب، راجب مراد آبادی صاحب،  
 شاہد مقین صدیقی، احمد علوی صاحب، انجم عثمانی صاحب، افضل صدیقی رگراچی،  
 ناصر ریاض صاحب، عادل صاحب، نصیر احمد خاں صاحب، تسلیم احمد خاں صاحب،  
 رئیس صدیقی صاحب، غزالہ خاتون صاحبہ، عزیز عالم صاحب، اور عزیز می مولانا ڈاکٹر شبلیہ حسن  
 کانہی، انور حسین انور، عرفان اعظمی، جناب راجو موہن شاداب، کاہنوں نے اپنے مفید مشوروں سے مجھے نوازا

• انتہائی شکر گزار ہوں محترم جناب سرفراز علی غوری صاحب رگراچی پاکستان) کا جنکی  
 تعاون کے بغیر اس مجموعے کی اشاعت ممکن نہ تھی۔

• جناب دانش کمار شہاب، انٹر میڈیٹ پر لڑنے والے کا شکر گزار ہوں کہ ان حضرات نے وقتاً فوقتاً مفید مشوروں سے نوازا

• ساتھ ہی اپنی اہلیہ سیدہ راشدہ اعجاز، پیاری بیٹی سیدہ عائکہ اعجاز، پیارے بیٹے سید احمد شہاب  
 برادر عم غیاث الدین شاہ، بشیر الدین شاہ، شہاب الدین شاہ، سلیم الدین شاہ، خواہر م  
 سیدہ عائشہ منظر، سیدہ مشکفہ وزیر، سیدہ ریحانہ اکبر، سیدہ طاہرہ،  
 سیدہ رخشسانہ، والدہ گرامی سیدہ اختر بیگم، کا جنکی دعائیں اور عملی تعاون  
 میرے ساتھ رہا۔  
 اعجاز الدین پاپولر ایم۔ اے۔

ہنس کر گزاردے

---

پاپولر میٹھی

---

حمد حقوق بحق سیدہ راشدہ اہلبہ مصنف محفوظ

نام کتاب \_\_\_\_\_ ہنس گزار دے

مصنف \_\_\_\_\_ سید اعجاز الدین شاہ پاپو میرٹھ

اشاعت \_\_\_\_\_ پہلا ایڈیشن اگست ۱۹۹۷ء

تعداد \_\_\_\_\_ چھ سو

طباعت \_\_\_\_\_

کتابت \_\_\_\_\_ منیر عالم

قیمت \_\_\_\_\_ ۱۰۰ روپے

انتخاب و ترتیب \_\_\_\_\_ احمد علوی

ملنے کے پتے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر دہلی ۲۵

شمع بک ڈپو آصف علی روڈ نئی دہلی

ماہنامہ باجی و فلمی ستارے ترکمان گیٹ دہلی ۶

شکوہ پبلیکیشنز ۳۱ مجر دکاہ معظم جاہی مارکیٹ حیدرآباد

ادبی مرکز راشدہ کالج ۲۵۸، کرم علی میرٹھ

انتساب

محسن شعروادب

آپ نے محترم بھائی

سکیم جعفری صاحب

کے نام

محترم جناب سرفراز علی خوری صاحب  
کراچی پاکستان

اور

حبیب محترم پروفیسر طاہر محمود صاحب  
پتھرین قومی اقلیتی کمیشن  
کی نذر



# پاپولر مدنی

## میری نظر میں

ڈاکٹر خالد حسین خٹک صدر شعبہ اردو  
میرٹھ یونیورسٹی میرٹھ

محترم شرافت، سراپا محبت کے پیکر بشری، جو اردو کائنات کی طنزیہ دمزاحیہ شعری  
میں سید اعجاز الدین شاہ "پاپولر میرٹھی" کے نام سے مقبول ہیں۔ انسائٹ شرافت  
اور خلوص کے عناصر ثلاثہ کی خوبیاں انکی وضع داری کا نمایاں وصف ہے۔ لطف  
یہ کہ پاپولر میرٹھی کے یہاں یہ وضع داری یہ خلوص اور یہ انکساری بلا تخصیص مذہب  
و مسلک خوردوں بزرگوں اور اپنے ہم مشربوں کے یہاں نظر آتی ہے! انکی  
بے ریا اور بے لوث شخصیت نہ صرف اپنے حلیفوں بلکہ ادبی حریفوں کے  
معاملے میں بھی ایک جیسی ہے۔ ان کا دل گداختہ سب کے لئے جذبہ خیر سگالی رکھتا ہے۔  
پاپولر میرٹھی کو میں گذشتہ ربع صدی سے جانتا ہوں۔ پاپولر میرٹھی  
اپنی مقبول دلکش اور منفرد شاعری کے طفیل نہ صرف میرٹھ بلکہ ہندوستان اور اس  
کے باہر بھی ایک جاننا پہچانا نام بن چکا ہے۔ راقم السطور کا تقرر بحیثیت اردو لکچرر  
میرٹھ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ۱۹۷۷ء ہوا تو میں سید اعجاز الدین شاہ اور

اور پاپولر میں مٹی، دونوں سے بخوبی واقف ہوا۔ پاپولر میں مٹی کو قریب سے دیکھنے پر انکی مختلف خوابیدہ صلاحیتوں کا اندازہ بھی ہوا۔ یہ بحیثیت شاگرد سجدہ سجدہ مہذب اور شائستہ رہے وہیں طنزیہ و مزاحیہ میدانِ شاعری میں بھی خوب سے خوب تر کی تلاش میں مصروفِ عمل رہے ہیں۔

سید اعجاز الدین شاہ، تین حرفوں کا مرکب ہیں یعنی انکی سرشت میں سیدوں کی پاکیزگی و شرافت، اعجاز کے جادوئی اثر سے مقناطیسی کشش اور شاہ کی نسبت سے شاہوں جیسی صفات سے انکی پوری شخصیت عبارت ہے اور اس پرستار اُنکا تخلص! پاپولر میں مٹی کو میں نے کبھی مشتعل یا جذباتی ہوتے نہیں دیکھا یوں سمجھے کہ جس طرح دودھ میں شکر گھل کر اُسے شیرینی عطا کرتی ہے اسی طرح پاپولر میں مٹی کے پیر میں خلوص کی چاشنی اور محبت کی خوشبو باہم شیر و شکر ہو گئی ہے۔

پاپولر میں مٹی مکھن کی طرح ملائم ہیں، یہ شارخ شکر کی طرح منہ زگوں اور پھولوں سے لدی ٹہنی کی مانند سد انخیدہ نظر آتے ہیں۔ مکین چہرہ، حیران آنکھیں، چوڑی پیشانی، نیزدانتوں کی ساخت میں تبستم زیر لب کی کیفیت و رشوخی و ظرافت کی سحریت، سُرخ و سفید رنگ۔ پاپولر کی اپنی

چیزیں ہیں۔ یہ بذاتِ خود جتنے ٹھنڈے ملائم اور معصوم صورت میں، انکی ظریفہ شاعری اتنی ہی گرم اور گرگڑی ہے۔ انکی طنزیہ مزاحیہ شاعری تنگل کی آگ کی چھار دانگِ عالم میں پھیل گئی ہے۔ شہر نے مشاعروں کی صدارت سنبھالی ہے تاہم اکثر مشاعروں میں بادشاہت ضرور کی۔

پاپول میں ٹھی کا خاندانی پس منظر بھی بہت شاندار ہے انکے والد محترم سید نظام الدین شاہ، میرٹھ کے اہل ثروت اور دی جاہ لوگوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ دورِ فرنگ میں یہ سرکاری ٹھیکیدار تھے۔ ان کے نجی ساٹھ مکانات تھے۔ بیگم محل میں چار دکانیں، نو چندی گراؤنڈ میں عایشا نظام پارک نیز لساڑی دروازے پر متعدد آراضیاں اور مکانات تھے مرحوم کو جہاں مکانات تعمیر کروانے کا بے پناہ شوق تھا وہیں ان کا ادبی ذوق بھی بہت بلند تھا۔ شعرو شاعری کے یہ رسیا تھے۔ اپنی رہائش گاہ پر عموماً مشاعروں کی باقاعدہ محفلیں منعقد کرتے تھے، خصوصاً نظام پارک میں وسیع پیمانے پر کل ہند مشاعرے کرواتے تھے۔ میرٹھ شہر کے چند مقتدر رُوسا، بھیا جی، نادر علی کے ساتھ ساتھ مرحوم کا بھی نام زبانِ زدِ خاص و عام تھا !

پاپول میں ٹھی نے اوائلِ عمری سے ہی شعرا کی محفلیں اپنے مکان پر آراستہ دیکھیں۔ عہدِ طفلی سے عہدِ شعور تک ان نجی مشاعروں میں پاپول

پتے والدِ محترم کے ساتھ ہمیشہ شریک رہے۔ یہی ادبی محفلیں ان کی مزاحیہ شاعری کی اولیں درگاہ ہیں۔

ان معنوں میں پاپولر میٹھی مادرِ زاد شاعر نہ ہی خانہ زاد شاعر ضرور کہے جاسکتے ہیں۔

پاپولر میٹھی کی شادی ۲۹ مارچ ۱۹۳۷ء سہارنپور میں ہوئی۔  
ن کی نصف بہتر کا نام سیدہ راشدہ ہے۔ پاپولر دو کھول جیسے بچوں  
سید احمد شاہ اور سیدہ عاتکہ کے والد ہیں۔

پاپولر میٹھی کی ہم شیرہ اردو کے مشہور شاعر اسماعیل میرٹھی <sup>طہم</sup> کے  
بمیرہ منشی سید وزیر احمد رزائی سے منسوب ہیں جو کہ کراچی کے  
گلشن کالج میں شعبہ کامرس سے منسلک ہیں۔ سید وزیر احمد رزائی کی ہم شیرہ  
بیگم روشن صدیقی ہیں گو یا "ایں خانہ تمام آفتاب است" والی کیفیت ہے۔



جس طرح آفتاب کی شعاعوں کا ہتاب کی کرتوں شفق کی رنگینوں یا نسیم کی اٹھکیلیوں، گلاب کی عطر بیزیوں اور سمندر کی لہروں کو لفظی پیراہن میں مقید نہیں کیا جاسکتا، اسی طرح پاپولر میٹھی کی شخصیت و سیر کی تمام خوبیوں نیز ان کے محاسن شعری کو مکمل طور پر تحریری گرفت میں نہیں لایا جاسکتا، ہاں تناظر و درک کیا جاسکتا ہے کہ ان کے سامنے ایک وسیع جولان گاہ ہے جس میں یہ حسبِ توفیق اور حسبِ استعداد کمال حاصل کر سکتے ہیں۔

پاپولر میٹھی اپنے تخلص کا اپریشن کرتے ہوئے یوں نغمہ باریں سے پاپولر میرا تخلص ہے یہی اعجاز ہے  
میرا جو کبھی شعر ہے دنیا میں سرفراز ہے

آپریشن خوب ہی مضمون کے کرتا ہوں میں  
ذہن میرا نوکِ نشتر کی طرح ممتاز ہے

پاپولر میٹھی کسی مخصوص طبقے کے شاعر نہیں ہیں، عوام ہوں یا خواص  
امرا ہوں یا غریب، بوڑھے ہوں یا جوان، عورتیں ہوں یا مرد، یہ سبکی پسند  
کے مقبول شاعر ہیں۔ بالفاظِ دیگر یہ صاف میٹھے اور ٹھنڈے پانی کے  
بھرپور گلاس کی طرح ہیں جس سے ہر شخص کی پیاس بجھ سکتی ہے۔ پاپولر میٹھی  
کی مزاحیہ شاعری ہیروڈی اور تضمین نگاری مستقبل قریب کا جزو

بے گئی یا نہیں ابھی حتمی طور پر کچھ نہیں کیا جاسکتا لیکن ہمیں اس سے مفر نہیں  
 یمنیوں کے یقیناً پاپولر شاعر ہیں! جس شاعرے میں یہ کلام سناتے  
 نظر سے جوتے ہیں وہ شاعرہ ان کے نام لکھ دیا جاتا ہے! پاپولر میڈی  
 ہمیشہ غصہ ہی مسائل کو اپنی شاعری کا موضوع بناتے ہیں اس لئے انکی ہر بات  
 کسی ممبر شکاری کی گولی کی طرح اپنے ہدف پر بھرپور وار کرتی ہے۔ سماج  
 کے ناجو از خوب و زشت پر کچھ کے لگانے اور سیاست دانوں کی سیاہ  
 کاریوں کی دھجیاں اڑانے نیز معاشی و ادبی مسئلے پر شری کرتے  
 والے نوجوان شاعر اپنے میدانِ ظرافت کا ایک اہم شاعر ہے۔  
 ان کے یہاں غصہ ہی سیاست کی بوالعجبی ملا حظہ ہو۔

سب جاں میں پیسے میں زسمباراؤ دیکھو  
 ذکرِ مہربان گئے ہیں سکھ رام آؤ دیکھو

انداز ان کا دیکھو ان کا سوچناؤ دیکھو  
 پشیل کنی بک رہا ہے سونے کے بجاؤ دیکھو

انصاف کی ڈگر پہ بچوں دکھا دھیل کے  
 یہ دیش ہے مہار، نیتا تم ہی ہو کل کے  
 (انصاف کی ڈگر)

عہدِ رواں کے لیڈر کہتے اہل اور باشعور ہیں انکی تعریف میں پاپولر میڈیٹھسی  
یوں نغمہ بجا رہیں۔

ہم ہی ہیں کاغذی انڈروں کے بچے  
یہ لیڈر جتنے ڈھالے جا رہے ہیں

نہ امان کوئی انکی ہے نہ اسکا  
(لیڈر) مشینوں سے نکالے جا رہے ہیں

ظریفانہ شاعری کی یہ روایت خاصی قدیم ہے کہ کسی معروف شاعر کا ایک منسر  
اڑا کر اُس پر کوئی شعر یا رباعی سپردِ قلم کی جائے۔ اس ذیل میں انکی یہ  
عُرائی ملاحظہ ہو۔

اس گرائی میں میرے ساتھ ہیں بارہ بچے

کھدیریں کھائے گا یہ تافلا سیامیہ

میری بیگم نے کبھی یہ نہیں سوچا آخر

”کس کے گھر جائے گا سیلابِ بدمیر کے بعد“

یوں تو کسی جی مزاج گوشتاڑ کے چہرے پر کھائیں ہوتا کہ وہ مزاحیہ لگا رہے  
لیکن پاپولر میڈیٹھسی کا تجربہ ضرورت سے زیادہ بے ضرر معصوم اور  
شکستہ ہے۔ سنجیدہ آدمی کو ایسا بہرہ مناسک سے نسیب ہوتا ہے

پاپولر سائینس کی نفسیات، ان کی دلی کیفیات اور انکی خواہشات کے بناء  
 بھی ہیں وہ موقع و محل کی مناسبت سے اپنی ظریفانہ شاعری کی زنجیل سے  
 یکے بعد دیگرے شعری کھیلچڑیوں، مزاحیہ پٹاخوں اور سپروڈی کے نشتروں  
 سے سائینس کے قلب و ذہن پر اس طرح یلغار کرتے ہیں کہ مشاعرہ گاہ  
 میں تہمتوں کی بارش سی ہونے لگتی ہے اور لطف یہ کہ پاپولر سائنس  
 شعر پڑھنے کے معاً بعد سکوت و جمود کا بحیرہ بن جاتے ہیں :

میرزا نزدیک ایسی معصوم ادا اداے دہری سے بڑھ کر سخن دینواری  
 کی داد و تحسین کا وسیلہ بنتی ہے !

پاپولر سائنس کی بیشتر باعیاں شہد کی طرح شہیاں اور چینی کے  
 پھولوں کی طرح نرم و نازک ہیں۔ پاپولر آدھ منہ دینا اور دوسرا  
 کبھی ریت تو کبھی غائب اور کبھی اپنے ہمعصر شاعر کا پڑھتے ہیں۔

یہ تہذیبوں کے ارد و غریب مزاجیہ نگار شاعروں کی ہلشال میں الگ سے  
 پہچانے جاتے ہیں۔ نظم غزل، سپروڈی، رباعی اور قطعہ سب پر انکی

تربیت کی مضبوط ہے۔ پاپولر کی مذکورہ خصوصیات کے حامل



محبوب وعدہ کر کے بھی آیا نہ دوستو  
 کیا کیا نہ دیکھو ہم نے کیا اُس کے پیار میں  
 مرغے چرا کے لائے تھے جو چر رہا پتولس  
 ”دوا رز میں کٹ گئے دو انتظار میں“  
 بے وفاؤں کو بھی پابندِ وفا کہتے ہیں  
 سادہ دل ہوتا ہے جو اُسکو گدھا کہتے ہیں  
 بے تنقید کا ہرگز نہ کریں کوئی خیال  
 ”ہونی آئی ہے کہ اچھوں کو بُرا کہتے ہیں“

ایک کنکٹے کا آج یہ اعلانِ عام ہے  
 نیتا ہیں ہم ہمارا تو ایثارِ کام ہے  
 نیتا کا دعویٰ سنکے میں یہ سوچنے لگا  
 قربانی کنکٹے کی پیاروں حرام ہے

اکبر الہ آبادی کے سامنے انگریز اور انگریزی تہذیب کی تباہ کاریاں اور سڑستانی  
عوام پر ظلم و ستم کے واقعات تھے اس کے برخلاف پاپولر میرٹھی کے  
سامنے کالے انگریز، ہندوستانی معاشرت و معیشت کی ریاکاریاں اور  
یہاں کے سیاست دانوں کے منافقانہ اعمال و افکار ہیں۔ یہ ان سب کو  
ٹارگٹ بنا کر اپنی شاعری کے ذریعہ ان پر چپ نہ ماری کرتے ہیں۔ ان کے قلم  
کو منسلحت مرعوبیت اور مراعات نے کسی مقام پر بھی افشاٹے راز اور  
حق و صداقت سے باز نہیں رکھا وہ جو مناسب سمجھتے ہیں بے محابا اور  
بے لاگ کہہ دیتے ہیں۔

اس مرتبہ بھی آئے ہیں نمبر تیس کے توکم  
سوائیوں کا کیا میری دفتر بنے گا تو  
بیٹے کے سر پہ دیکھے چیت باپ نے کہا  
پھر فیل ہو گیا ہے منسٹر بنے گا۔ تو

کسی جلسے میں ایک لیڈر نے یہ اعلان فرمایا

ہمارے منتری آنے کو ہیں بیدار ہو جاؤ

یہ ایک لاؤڈ اسپیکر سے گونج رہا فلم کا نغمہ

وطن کی آبرو خطے میں ہے ہوشیار ہو جاؤ

پاپولر میڈیٹھی میری نگرانی میں ریسرچ کا مرحلہ سر کر رہے ہیں اور ان کا

موضوع تحقیق بھی طنز و مزاح سے متعلق ہے یہ میدان ان کا اپنا ہے۔ امید ہے کہ

یہ جلد ہی طنزیہ و مزاحیہ شاعری کے "مرد میدان" ہو جائیں گے!

پاپولر میڈیٹھی کی پیروڈی 'طنزیہ اور ظریفانہ شاعری کا اسلوب

اور فن عمر و وقت اور مشق کے ساتھ ساتھ بتدریج ترقی کرے گا اور وہ زیادہ

بہتر طور پر اپنی ماسہرانہ ضاعی اور جاودانہ خلاقیت کا بھرپور اظہار کریں گے۔

مجھے یقین ہے کہ "ہنس کر گزار دے" قارئین کو بھی پسند خاطر ہوگا اور مجھے

بھی اپنی محنت کا صلہ ملے گا۔ کیونکہ غالب نے اپنے شاگرد تفتہ کے بارے میں

صدیوں پہلے جو بات کہی تھی وہ آج بھی حق بجانب ہے یعنی پاپولر میڈیٹھی

کی شہرت و مقبولیت میں میری کبھی ناسوری پوشیدہ ہے۔

ڈاکٹر خالد حسین خان صدر شعبہ اردو میرٹھ یونیورسٹی میرٹھ

ولا اور فگار

پاپو لرمیر ٹھی ۔ اکبر الہ آبادی کی

## نظر میں

میں نے اکبر کی روح سے یہ کہتا  
 اسے ظریفانہ شاعری کے امسام  
 انڈیا میں ہے ایک طنز نگار  
 پاپو لرمیر ٹھی ہے جس کا نام  
 اس کے بارے میں کیا ہے آپکی رائے  
 آپ کو ہے پسند اس کا کلام  
 کہا اکبر نے اسے مزاح نگار  
 اب نہیں طنز میں کوئی پیغام  
 پاپو لرمیر کو سنا ہے میں نے بھی  
 ہے یہاں خلد میں بھی اس کا نام



حور و غلماں ہیں پاپو لکر کے فین  
 ذکر رہتا ہے اس کا صبح و شام  
 پاپو لکر کی اداسگی کا ہنسنے  
 نہیں سب شاعروں کے بس کا کام  
 وہ جو آواز کو بدلتا ہے  
 یہ بھی اس کا ہنر ہے اس پہ تمام  
 زور پر فارینس پر وہ کیسے نڈے  
 جب ہیں سماع مشاعروں میں ٹوام  
 نہیں لکھتا مزاح وہ ایسے  
 جیسے دائرہ بھی بناتے ہیں حجام  
 نہیں اس کے یہاں وہ پھکڑ پن  
 جو خطر افٹ میں آجکل رہے عام  
 نقد میں اس سے بڑے کبھی ہیں شاعر  
 لکھے کس طرح جائیں سب کے نام

ہے بہت ہی صریح یہ فہرست  
 یہ کہانی یہاں نہ ہوگی تم کام  
 وطن پاک کے مزاج نگار  
 رکھتے ہیں اپنا ایک خاص مقام  
 یہ جو سید ضمیر جعفری ہیں !  
 میں مرے بند وہ تمہارے امام  
 پاپولر اس کا جو تخلص ہے  
 اک صداقت ہے یہ بھی بے ابہام  
 نام ہر دل عزیز اگر ہوتا  
 نہیں ہوتا جہاں میں اس کا نام  
 نہیں اس کے یہاں وہ عسریانی  
 جو ظرافت پہ اب ہے ایک الزام  
 حق تو یہ ہے کہ اس کے ہیومر میں  
 نہیں ولسکیریٹی — برائے نام

اس کا طمنز و مزاج شستہ ہے  
 اس کو ننگانہ کر کے کام  
 عورتوں پر وہ کیوں کرے حملے  
 وہ تو بہنوں کو کہتا ہے مآدام  
 سنئے ہیں پاپولر کی کوشش ہے  
 وہ ریسرچ کرے برسن تمام  
 کام مشکل ہے پاپولر صاحب  
 نہیں یہ ریسرچر تیک کام  
 ہم نے دیکھے ہیں وہ بھی پی۔ ایچ۔ ڈی  
 جن سے تحقیق ہوگی بد نام !  
 ایسے ہر ڈاکٹر سے اچھا ہے  
 ایک کمپونڈر جو ہے گمنام  
 ایسی تحقیق پر پی۔ ایچ۔ ڈی سے  
 ہوگی یونیورسٹی بد نام !

ایسی تحقیق پر محقق کو — !  
 نہ تو خلعت ملے نہ کچھ الزام !  
 ایسی تحقیق پر سو تحقیقات  
 تاکہ نکلے ادب میں مالِ حرام  
 ایسی تحقیق کرنے والے کو  
 کچھ سزا ہو کہ جیسے جس درواہ  
 اسکو یوں قید بامشقت ہو  
 نہ لے تحقیق کا کبھی وہ نام !  
 پایہ کر ہے پڑھا لکھا شاعر  
 جانتا ہے وہ جسم کا اخبام  
 وقت بسر کر گزار دے اپنا  
 شاعری میں ہے اسکی یہ پیغام  
 ہمیں امید ہے کہ پائپولر  
 واقعی کر دکھائے گا کچھ کام



# ”محبت کا پُر خلوص نذرانہ“

اعجاز الدین پاپولر میٹھی کے مزاحیہ کلام کا یہ اولین مجموعہ ”ہنس کر گزار دے“ طنز و مزاح کا ایک بے مثل شہکار ہے۔ فی البدیہہ تاریخی قطعہ قلم سے قسطاس پر آگیا ہے جو میرے جذبات کا آئینہ اور اس نوجوان مزاحیہ شاعر کیلئے محبت کا پُر خلوص نذرانہ ہے۔

دلی مبارکباد کیساتھ پیش کرتے ہوئے بارگاہِ رب العزت میں دست بدعا ہوں کہ سندھ بھی ان کی زبان و قلم سے جو تخلیقات منظرِ عام پر آئیں وہ مہمانِ اردو کیلئے نادر تحفہ ہوں اور یہ دنیائے ادب میں اور زیادہ پاپولر ہوں

## قطعہ تارِ مع

آئینہ خیال ہے ”ہنس کر گزار دے“

اعجاز کا کمال ہے ”ہنس کر گزار دے“

قصیر مزاح و طنز منور کے ہوئے

شہکارِ بے مثال ہے ”ہنس کر گزار دے“

خادمِ ادب  
قصیر زیدی تسوی

۲۹۰ + ۱۷۰۱ = ۱۹۹۷ء

صدرِ انٹرپرائز اردو مجلس میرٹھ

۱۱۷ بی فسٹ فلور چھتہ علی رضا

میرٹھ شہر ۲۵۰۰۰

# قلم برداشتہ

پاپو لرمیر کھٹی کے ہیں بے مثل  
 نام بنس کر گزار دے بھی ہے خوب  
 قطعہ اک اک ہے ابتذال سے پاک  
 مقصدیت کا رنگ ہے ان میں  
 ہے زبان ویاں کی خوبی بھی  
 جن کو حاصل ہے عالمی شہرت  
 نام روشن ہے ان سے بھارت کا  
 آپ بنس کر گزار دے پڑھیے  
 پھول بن جائے گی کلی دل کی  
 کلنزیہ اور مزاجیہ اشعار  
 ہوگا مقبول دہریہ شہکار  
 اور پرمغز دل نشین افکار  
 اور نہایت بلند ہے معیار  
 اہل فن! روشِ درِ شہوار  
 پاپو لرمیر کھٹی ہیں وہ فنکار  
 مثلِ ماہ و ثوابت و سیار  
 کہ بنی بھی ہے مثلِ رقص بہار  
 ہوں گے وجہ نشاطِ لیل و نہار

کیوں نہ مجھ کو عزیز ہوں راغب

پاپو لرمیر ہیں بہت ہی خوش اطوار

راغب میراد آبادی

(سنگاگو شمالی امریکہ)

۹ نومبر ۱۹۹۳ء

# منفرد لب و لہجہ کے مزاحیہ شاعر پاپولر میرٹھی

سید اعجاز الدین شاہ جو مزاحیہ شاعری میں ادبی نام پاپولر میرٹھی سے مشہور ہیں منفرد لب و لہجہ سے مزاحیہ شاعری کرتے ہیں ان کی شاعری میں رکاکت کا عنصر بالکل نہیں ہوتا اور اسی لئے نقادان فن کا کہنا ہے کہ مزاحیہ شاعری میں رکاکت سے بچنا نہایت مشکل ہے اور جو شاعر اس پر قادر ہے وہ یقیناً بڑا شاعر ہے۔

پاپولر میرٹھی واقعات سے مزاح پیدا کرتے ہیں اور وہ عہد حاضر کے معاشی معاشرتی اور سیاسی مسائل کو اپنی شاعری کا ہدف بناتے ہیں اسی لئے ان کی شاعری مزاحیہ شاعری میں خوشگوار اضافہ ہے اور طنز و مزاح کے ان نشتروں سے وہ معاشرتی، معاشی اور سیاسی حالات کی اصلاح کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ مزاحیہ شاعری میں پہلا معلوم شاعر جعفر زٹلی ہے، سودا کے ہجو یہ قصیدے بھی مزاح اور طنز کی عمدہ مثال ہیں، لیکن ان قصیدوں میں ہجو کا عنصر زیادہ ہے اکبر الہ آبادی مزاحیہ شاعری کا منفرد نام ہے، اکبر کے بعد ظریف لکھنوی، ظریف دہلوی، سید محمد جعفری، ظریف جلیپوری، ضمیر جعفری، دلاور فگار اور انور مسعود، معتبر نام ہیں انہی ناموں میں اب ایک نیا نام پاپولر میرٹھی

کا بھی ہے اور اپنی مزاحیہ شاعری سے وہ اس صف میں کھڑے  
ہونے کے پوری طرح مستحق ہیں۔

تابش دہلوی

کراچی پاکستان

ہر دل عزیز "پاپولر"

جواب ان کا نہیں ہے مزاح میں کوئی  
ہر ایک شعر وہ اتنا لہریز کہتے ہیں  
فقط ہمیں نہیں کہتے ہیں انکو پاپولر  
فگار بھی انہیں ہر دل عزیز کہتے ہیں

احمد علوی

# حمدر پاک

بقائے عزمِ حواں لا الہ الا اللہ  
 ہے دیں کی روح رواں لا الہ الا اللہ  
 ہے دولتِ دل و جہاں لا الہ الا اللہ  
 رہے گا دردِ زباں لا الہ الا اللہ  
 فضائیں ساری لرزا ٹھیں قصرِ پائل کی  
 لبوں پہ آیا جہاں لا الہ الا اللہ  
 ہے لا الہ کے صدقے وجود کون ٹکاں  
 نہ بھول جانا میاں لا الہ الا اللہ  
 ادھر نگاہ اٹھاتے رہو عقیدت سے  
 لکھا ہوا ہو جہاں لا الہ الا اللہ  
 سکونِ قلبِ نظر صرف لا الہ کا فیض  
 اثر نواز فغاں لا الہ الا اللہ  
 اُسی کے صدقے بہاروں کی شانِ زیبائی  
 شبابِ باغِ جنان لا الہ الا اللہ  
 خموشی کفر کی اے پاپو لہ کرے انکار  
 مجھے ہے حکمِ اذان لا الہ الا اللہ

# نعتِ اقدس

مدینے کی تمنا سب سے افضل	مدینے کا نظارہ سب سے افضل
مسلسل سبز گنبد دیکھتا ہوں	نگاہوں میں ہے جلوہ سب سے افضل
حبیب کبریا کہتے ہیں جن کو	وہی ہیں سب سے اعلیٰ سب سے افضل
ہم اس کے اُمّتی ہیں کیا یہ کم ہے	دو عالم جتنی کھڑا سب سے افضل
یتا یا ہے حبیب کبریا نے	عبادت کا طریقہ سب سے افضل
رسول پاک سا کوئی نہیں ہے	نبی میسر ہیں تنہا سب سے افضل
نبی کا کوئی بھی ہم سر نہیں ہے	یوں ہی ہیں میرے آقا سب سے افضل
تمہیں اے پاپو کر معلوم ہو گا	
مدینہ ہے مدینہ سب سے افضل	



قطعات

# کپری نشج

پاپو لمیرا تخلص ہے یہی اعجاز ہے  
 میرا جو بھی شعر ہے دنیا میں سرفراز ہے  
 آپریشن خوب ہی مضمون کے کرتا ہوں میں  
 ذہن میرا نوک نشتر کی طرح ممتاز ہے



## عاشقی

عاشقی میں بُرا سبب کیا ہے  
 کون کیسی ہے سوچنا کیا ہے  
 خوبصورت تو وہ نہیں لیکن  
 "مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے"

## طلاق

کیوں قیامت پکارے کوئی  
 دل سے دل کو جدا کرے کوئی  
 کہہ گیا ہوں میں تین بار طلاق  
 "کچھ نہ سمجھے خد کرے کوئی"

## مٹانگہ

غزل گوئی کے پیچھے کیوں پڑا ہے  
 کوئی چھوٹا کوئی مصرعہ بڑا ہے  
 صد آئی غزل جب اُس نے چھڑی  
 ابے جلدی سے پڑھ مٹانگہ کھڑا ہے

## جیب

دیکھتا کیسے اُس کا ننگا پن  
 صبح دی شرٹ، شام نیکر دی  
 جیب کسٹرا جو سانسے آیا  
 میں نے خود جیب سا منے کر دی

# نورِ نظر

یار و کہیں کا بھی مجھے رکھانہ سرِ ص نے  
 ہر وقت روتا رہتا ہوں نورِ نظر کو میں  
 پیٹے کی جانِ بجائے گی پنجِ حبا عیسیٰ بہو  
 ”یہ جانتا تو آگ لگاتا نہ گھر کو میں“

## کباچی

باپ نے بیٹے کو خط لکھا کہ اے نورِ نظر  
 اے شرابی۔ اے کباچی۔ اے جُواری بدِ چلن  
 تجھ پر اے بیٹے خدا کا قہر نازل ہونہ بجائے  
 ”تو اگر مسیحا نہیں بنتا نہ بن اپنا تو بن!“

## دُولہا

وقتِ نکاح ہم جو تھے دُولہا بنے ہوئے  
 ہلوایا عورتوں نے سلاخی کے واسطے  
 ہم رخصتی کے وقت یہی کہہ کے چل پڑے  
 "لائی حیات آئے قصائے چلی چلے"

## نڈ ہال

یہ یارِ غم نہیں اُٹھتا کمال ہے پیارے  
 تو ہٹا کٹا ہے پھر بھی نڈ ہال ہے پیارے  
 ہے چند روزہ مُصِیبت سے اتنا خوف ہے تجھے  
 یہ زندگی تو مُکسل و بال ہے پیارے



## مردِ مچا ہر

سارے کی بس ایک دھوئیں جھکا دیتی ہے سر کو  
 تو حوٹے پر کتنا ہے یہ حیا ان گئے — ہم  
 نہت نہیں خود اپنی ہی بیوی پہ نثرِ اذوڑ —  
 "اے مردِ مجاہد تجھے چھپان گئے — ہم"

## کمر

خیالات کی ڈور مضبوط لیکر  
 سینوں کی نازک کمر باندھتے ہیں  
 محبِ قوم ہے دوستوں شاعروں کی  
 "رنگِ گل سے بل کے پر باندھتے ہیں"

## منار

ہم جنہیں گے نہ محبت کا اثر ہونے تک  
 حرکت جاتی ہے دیوار کو در ہونے تک  
 جیتے جی تار بھی ممکن ہے نہ تم تک پہنچے  
 "خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک"

## کانٹا

ایک سر دیکھ کے بے ساختہ سرن نے کہا  
 تیرے بھیسے میں بھی احساس کا نشان نکلا  
 "حسن والوں نے بہت تم کے کیا ہے پتھراؤ  
 تیرے سر میں تو بڑا کام رفو کا نکلا"

## شاعرہ

میر ذوقِ ادب کو دیر میں آرام آئے گا  
 کہیں پچھلے ہر تک شاعرہ کا نام آئے گا  
 ابھی تو سلسلہ ہے شاعروں کی بے نواہی کا  
 ”سُراچی آئیگی خم آئیگا تب حِمام آئے گا“

## صورت

شکر ہے چھپر چھپاڑ کی تہمت  
 اب کبھی اس کے سر نہیں آتی  
 کیسا سرمہ لگالیا اُس نے  
 ”کوئی صورت نظر نہیں آتی“

## اضطراب

کیفیتِ سرور نہیں بے خودی نہیں  
 دل مُتلا ہے آج بہت اضطراب میں  
 گئے کے رس کا مچھلو مڑا آ رہا ہے کیوں  
 "ساتی نے گڑ مسلا نہ دیا سو شراب میں"

## جشنِ رقیب

شیرازہ حواس پریشان کئے ہوئے  
 کب تک پھروں میں چاک گریباں کئے ہوئے  
 جشنِ رقیب کیوں نہ منالوں میں اپنے گھر  
 "مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کئے ہوئے"

## آبرو

سلیقہ کچھ بھی نہیں تھب کو شعر کہنے کا  
غزل کی داد اگر ہم نہ دیں تو تو کیا ہے  
ہم ایسے لوگوں نے شہرت کا نایاب بخش دیا  
”وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے“

## دیوانے

خوب گذریگی جوں بٹھیں گے دیوانے دو  
کس کا یہ مصرعہ ہے مٹ پو تھو میان جاتے دو  
صرف یہ دیکھو کہ کس شان سے پڑھتے ہیں غزل  
شعر جس کے بھی یہ سر ماتے ہیں فرمانے دو

## لنگڑا

اوروں پہ کرم کر کے تو ہو جائے گا مسوا  
 اسے باغ کے مالی ہے تجھے اسکی خبر بھی  
 چوسہ ہو دسہری ہو سفیدہ ہو کے لنگڑا  
 ”اے خزانہ بر اندازِ پین کچھ تو ادا کر بھی“

## گدھا

بے وفاؤں کو بھی پابند و فاکھتے ہیں  
 سادہ دل ہوتا ہے جو اسکو گدھا کہتے ہیں  
 آپ تنقید کا ہرگز نہ کریں کوئی خیال  
 ”ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو بُرا کہتے ہیں“

## میرا انداز

بات تو جب ہے ملاؤ اس طرح مجھ سے نظر  
 جیسے ٹکرا دے کوئی شمشیر سے شمشیر کو  
 ایسی صورت میں نشانہ کوئی بن سکتا نہیں  
 ”کیسے تیرا انداز ہو سیدھا تو کرلو تیر کو“

## راںجھا

میں پیچھے پیچھے جس کے بہت دُور تک گیا  
 اس کے قریب پہونچا تو رویا نظر کو میں  
 جس کو میں ہیر سمجھا تھا رانجھا تھا دوستو  
 ”جراں ہوں دل کو روؤں کہ پٹیوں جگر کو میں“



## ماہِ حِجْرَا

یہ بلاؤں کا سلسلہ کیا ہے  
 میری تقدیر میں لکھتا کیا ہے  
 ہر برس ایک سا تھوڑا دوست ہے  
 ”یا الہی یہ ماحِجْر کیا ہے“

## دوا

فرض کیوں کر ادا کرے کوئی  
 کیا وقت ہے وقتا کرے کوئی  
 یہی حال میں نہیں ہو سکتا  
 ”میری دُکھ کی دوا کرے کوئی“

## شادی

شادی جو ہو گئی تو دُھن گھر میں آئے گی  
 بربادی حیات کا سا مَٹا کئے ہوئے  
 اس سے تو یہ بھلا ہے کہ ہم یوں ہی پاپولر  
 بیٹھیں رہیں تصویرِ حبا ناں کئے ہوئے

## زبان

فنکار ہم ہیں ذہن کی اونچی اُڑان ہے  
 دُنیا یہ جانتی ہے ہمارے جوشان ہے  
 بیگم کہو گی ہمس کو کہاں تک برا بھلا  
 بس چپ رہو ہمارے بھی مُنہ میں زبان ہے

# نوکر

تم کنواری رہ کے شوہر ڈھونڈتی رہ جاؤ گی  
 دیکھ لینا زندگی بھر ڈھونڈتی رہ جاؤ گی  
 جلد سے جلد اپنے گھر میں نوکر می دے دو مجھے  
 ورنہ بے اجرت کا نوکر ڈھونڈتی رہ جاؤ گی

## دیوانے

یہ کہہ رہا تھا سرِ راہ ایک دیوانے  
 میں کیا بتاؤں محبت میں کیا ہوا حاصل  
 عجیب چسپوز ہے طیر ہی نگاہ ظالم کی  
 ”کسی کا حال بگاڑا کسی کا مستقبل“

## تعمیرِ پختہ

شہرِ سخن میں ہوتا ہے جب بھی مُشاعرہ  
 پڑھتا نہیں ہوں میں کبھی پیمینٹ کے بغیر  
 تعمیرِ پختہ اس کو سمجھتا نہیں ہوں میں  
 بنتا ہے جو مکان بھی پیمینٹ کے بغیر

## رشتہ و حسد

غزلوں کے دائرے میں پڑھا جا رہا ہوں میں  
 رستے میں ارتقا کے پڑھا جا رہا ہوں میں  
 رشتہ و حسد سے دیکھ رہے ہیں مجھے رقیب  
 سب پر بخار بن کے چڑھا جا رہا ہوں میں

## مُتَشَاَعِر

شاعروں میں آجکل تھوڑے مُتَشَاَعِر بھی ہیں  
 دیکھ کر ایسوں کو محفل سے کھسک جاتا ہوں میں  
 آتے ہی اسٹیج پر کھتے ہیں کتنی شان سے  
 اب توجہ کیجئے ارشادِ فسر کا تا ہوں میں

## ڈھولک

بزمِ مشاعرہ میں تھے افسرِ ادبین چپار  
 سوئی پڑی ہوئی تھی یونہی بزمِ یاد و تار  
 اس کا سبب بھی کیوں نہ بتا دوں میں آپ کو  
 تھا گھر میں سامعین کو ڈھولک کا انتظام

# مال

شعر اچھے ہیں فن اچھا ہے کمال اچھا ہے  
 دیکھنا سب یہ کہیں گے کہ خیال اچھا ہے  
 دوستو تم کو سناؤں گانے شعر ابھی  
 وہ الگ باندہ کے رکھا ہے جو مال اچھا ہے

## سیلابِ بلا

اس گرائی میں میرے ساتھ ہیں بارہ نیچے  
 ٹھوکریں کھائے گایہ قافلہ کیا میرے بعد  
 میری بیگم نے کبھی یہ نہیں سوچا آخر  
 "کس کے گھر جائے گا سیلابِ بلا میرے بعد"

## دادِ سخن

غالبِ وقت بھی دیتا ہے مجھے دادِ سخن  
 آپ کی نظروں میں میری غزل اچھی نہ سہی  
 سب پہ چھپا جاتا ہوں ٹاٹھ کے ترنم سے غزل  
 ”گر نہیں ہیں مسیخ اشعار میں معنی نہ سہی“

## غلط بات

بابُ اور ماں کی غلط بات بھی ہنس ہنس کے سہو  
 چپ رہو چپ رہو چپ بھی رہو چپ بھی رہو  
 یہ نئے دور کی تہذیب بھلا کیا جانیں  
 ”اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو“



## تلوار

بُزدل محارِ جنگ پہ جائے تور و کشت دو  
 دم توڑ دے نہ لاشوں کے انبِ بار دیکھ کر  
 بلوے کا نام سن کے چوٹو دے خواہی بھی  
 حیراں ہوں اُس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر۔“

## وبال

سر پھرا کہتی ہے مجھے دُنیا  
 اس جہاں میں مری مثال کہاں  
 بیوی بچوں سے محب کو کیا مطلب  
 ”میں کہاں اور یہ وبال کہاں“

## نجومی

میری قسمت کا ستارہ ہے چمکنے والا  
 مسیّر پارے میں یہ دوڑ کا خیال اچھا ہے  
 اس بھروسے پر الیکشن میں کھڑا ہوں میں بھی  
 "اک نجومی نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے"

## ہنگامہ

یہ قصہ آدم کا سلسلہ کیا ہے  
 بے وقوفی کی انتہا کیا ہے  
 ایک ہی باپ کے ہیں سب بیٹے  
 "پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے"

# ٹیلی فون

اُن کا خیال پھایا دل اور دماغ پر  
خوابوں میں کبھی مجھے نظر آتا ہے ٹیلی فون  
کرناسیوں فون اتلو تو ملتی ہے یہ سزا  
ایٹا کی اُن کے ڈانٹ پلاتا ہے ٹیلی فون

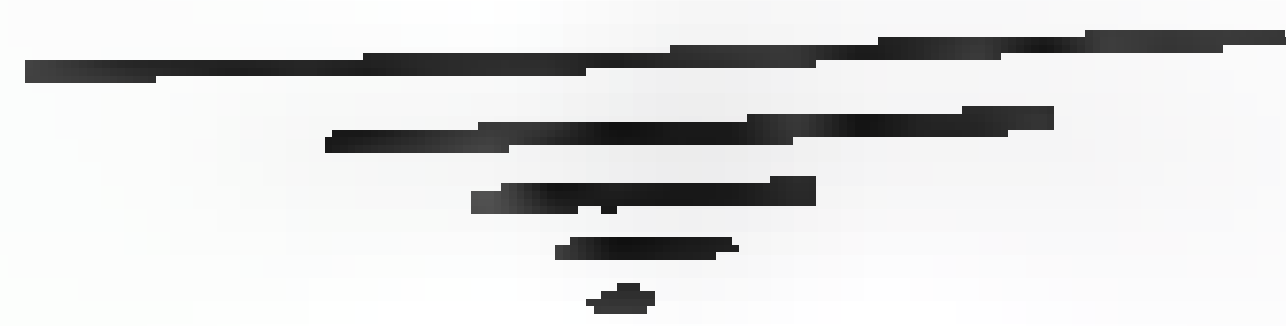
## تکمیل دے

میں ہوں جس حال میں اے میرے صنم رہنے دے  
متجنت دے میرے ہاتھوں میں قلم رہنے دے  
میں تو شاعر ہوں میرا دل ہے بہت ہی نازک  
میں پٹا خے ہی سے مرجاؤں گا بم رہنے دے

## رائیگاں

سوچتا ہوں کہ آج محفل میں  
 اُبرو رائیگاں نہ ہو جائے  
 اپنی کٹ پال والے شاعر پر  
 شاعرہ کا گماں نہ ہو جائے  
 انوکھے کارنامے

بے رُخی کو بھی نوازش کی ادا کہنا پڑا  
 مصلحت تھی زہر پی کر بھی دوا کہنا پڑا  
 بے وقوفی کے انوکھے کارنامے دیکھ کر  
 اچھے خالص لبروں کو بھی گدھا کہنا پڑا



## سیاہی

صبح کا نور سیدہ رات کا سنواں نکلا  
 داغ پوشیدہ جو تھا وہ بھی نمایاں نکلا  
 شیخ کی داڑھی میں بھی دل کی سیاہی چھپی  
 ”قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا“

## کوچہ جاناں

میر کی عظمت و توقیر سے بیگانہ رہے  
 صاحب عقل نہ تھے کوچہ جاناں والے  
 میر کو دیکھ کے یوں دیتے تھے اکثر آواز  
 ”ادھر آ، آ، ابے اوچاک گریباں والے“

## غافل

اندازِ بے رُخی کو کرمِ حیاِ نتار رہا  
 ترے سلوک سے کبھی بد دل نہیں رہا  
 بہتارِ بایں جیل کی اک عمرِ سختیاں  
 ”لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا“

## پتھر کے صنم

کسی شاگرد نے بھی لب نہ کھولے داد کی خاطر  
 ہزار افسوس خود اپنے بھی پتھر کے صنم نکلا  
 کسی نے بھی نہیں پوچھا ترنم کے نہ ہونے سے  
 ”بڑے بے آبرو ہو کر تیری محفل سے ہم نکلا“

## تقریب

عرضِ بہتر پر داد کی سوغات چاہیے  
 اس بات کے لئے مجھے اک رات چاہیے  
 کر لو تم اپنے گھر کرسی دن مشاعرہ  
 "تقریب کچھ تو بہتر ملاقات چاہیے"

## عاشقی

بال بکھرائے ہوئے سخت ہراساں نکلا  
 چاکِ دل، چاکِ جگر، چاکِ گریباں نکلا  
 مجھ سا عاشق تیرا کوئی ہو کم بخت رقیب  
 "جو تیری بزم سے نکلا وہ پریشاں نکلا"

## یارِ انِ نکتہِ داں

وہ جوشِ ہوں کہ جگر ہوں فراقِ ہوں کہ مجاز  
 قدمِ ہر ایک کے اکثر اُٹھے یہاں کیلئے  
 جو شخص چاہے غزلِ اکے مجھ سے لکھوالے  
 ”صلائے عام ہے یارِ انِ نکتہِ داں کیلئے“

## غالب و مومن

دورِ حاضر کا ہمیں غالب و مومن کہئے  
 ہم بلا سے کسی قابلِ نہیں لیکن کہئے  
 اپنے شاگردوں نے اس بات کو شہرت دیدی  
 پاپو لکڑی کو ادب و شعر کا محسن کہئے



منظومات

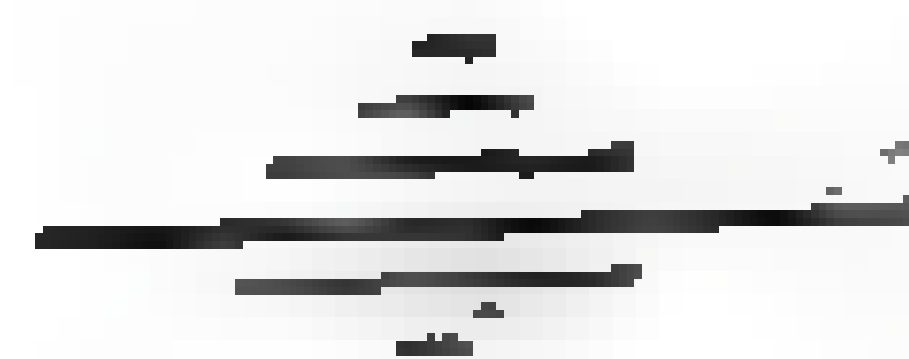
## نیا بنجارہ نامہ

اس باپ سے ناطہ توڑ لیا جس باپ کا تھا بچہ پیارا  
 تو مال بڑپ کر بیٹھا ہے۔ روتا ہے خسہ بھی بچہ رَا  
 دستوں میں آگ ہی نکلے گی۔ کھائے گا اگر تو انکارا  
 تو مال اور دھن کے چکر میں پھرتا ہے عیث مہار امارا  
 سب ٹھٹاٹ پڑا رہ جائے گا جب لا دھلے گا بنجارا  
 کیا فائدہ رسوا ہونے سے رسوائی کا آغاز نہ کر  
 جس حال میں تو ہے اچھا ہے اب آرزو سے اعزاز نہ کر  
 خوابوں کی انوکھی دنیا میں، تو خود سے سوا پرواز نہ کر  
 دولت سے وقفا ناممکن ہے دولت پہ زیادہ ناز نہ کر  
 سب ٹھٹاٹ پڑا رہ جائے گا جب لا دھلے گا بنجارا

شوہر کی تباہی کی خاطر۔ بس ایک ہی عورت کافی ہے  
 یہ بات نہ سب پر ظاہر ہو تو صاحب دولت کافی ہے  
 دس بیس عمارت کیا ہونگی۔ بس ایک عمارت کافی ہے  
 انجام سمجھنے کی خاطر شہاد کی جنت کافی ہے

سب ٹھٹھاٹ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا۔ بھارا  
 چھکار میں ہیں، دو کاروں کو خیرات میں دے دے اچھا ہے  
 تو قوم کے خدمتگاروں کو خیرات میں دے دے اچھا ہے  
 جو کچھ ہے وہ غم کے ماروں کو خیرات میں دے دے اچھا ہے  
 تو اپنی زمین ناداروں کو خیرات میں دے دے اچھا ہے  
 سب ٹھٹھاٹ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا۔ بھارا

یعنی ہیں دُعا ئیں تجھ کو اگر ہر موڑ پہ پائپ لگوادے  
 ٹوٹی ہوئی نالی بنوادے کھودا سوا نا لا بنوادے  
 وہ جس کا سہارا کوئی نہیں تو سر پہ دوپٹہ ڈلوادے  
 میکے میں جو روتی ہے اس کو تو گھر کا رستہ دکھلا دے  
 سب مٹھاٹ پڑا رہ جائے گا جب لا دچلے گا بخیارا  
 ستنا ہوں کمائی ہے تیری یاد و چار ارب اللہ اللہ  
 حیرت ہے گناہوں پر تیرے ٹوٹا نہ غضب اللہ اللہ  
 بکھیرا ہوا دھندہ ہے تیرا تاجہ عسب اللہ اللہ  
 دنیا کی محبت چھوڑ کے تو اچھا ہے کرا ب اللہ اللہ  
 سب مٹھاٹ پڑا رہ جائے گا جب لا دچلے گا بخیارا



## چلو دلِ دار چلو

ہے بہت موڑ میں اس وقت دلِ زار چلو  
 تم میرے ساتھ چلو اور رگاتار چلو  
 بھاڑ میں ڈالو ہر وقت کی دیوار چلو  
 کہیں گمراہ نہ ہو جائے یہاں پیار چلو  
 ہم ہیں جب دونوں محبت میں گرفتار چلو  
 چلو دلِ دار چلو چاند کے پار چلو  
 یہ جو دنیا ہے یہ ہم کو نہیں ملنے دے گی  
 عمر بھر اپنی جگہ سے کہیں ہلنے دے گی  
 عشق کے چاک گریباں کو نہ ملنے دے گی  
 پیار کے غنچوں کو ہرگز نہیں کھلنے دے گی  
 ایسے عالم میں مناسب نہیں انکار چلو  
 چلو دلِ دار چلو چاند کے پار چلو

دُائے رہتے ہیں دُور سے یہ زمانے کے جس  
 اپنی نظروں میں ہیں ایسے کئی غبارِ تگرِ دیں  
 تم کو اس بات کا احساس کوئی ہے کہ نہیں  
 دل نہ پڑ جائے کسی غیر کے چکر میں کہیں  
 مری سالو تو ابھی چھوڑ کے گھر بار چلو  
 چلو دلدارِ چلو چاند کے بار چلو  
 رہ کے اس دنیا میں تم نے ابھی دیکھا کیا ہے  
 بس یہ سوچا کہ محبت کا لقا ضائع کیا ہے  
 رشتے داروں کی عنایت کا بھروسہ کیا ہے  
 ساجد ہر میں جو تمہارے نہیں لٹکا کیا ہے  
 اب تو رہنے دو بہت سوچنی تکرار چلو  
 چلو دلدارِ چلو چاند کے بار چلو

خوفِ رسوائی کوئی چاند کی دنیا میں نہیں  
 فکرِ تنہائی کوئی چاند کی دنیا میں نہیں  
 اور رسوائی کوئی چاند کی دنیا میں نہیں  
 آپ کا بھائی کوئی چاند کی دنیا میں نہیں  
 خوش نصیبی کے نظر آتے ہیں آثارِ حیلو  
 حیلو دلدارِ چلو چاند کے بارِ حیلو

## ”آدمی تھے کام کے“

جیب میں جب اپنے تھے پیسے بہت  
 یاد آتے ہیں وہ دن آرام کے  
 وقت سے پہلے ضعیفی — آگئی  
 ’ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے‘

# اُٹھو وار میں بھی ہوں

میں بیتر رہوں مدت سے ممبری کیلئے  
ٹکٹ مجھے بھی دلا دوا سمبلی کیلئے

میں ایک ٹر سے ہوں مفلسی کی چادر میں  
نہیں ہے روکھی بھی روٹی ہرے مقدر میں  
میرا سفینہ ہے آلام کے سمندر میں

میں ایک بوجھ ہوں خود اپنی فیملی کیلئے  
ٹکٹ مجھے بھی دلا دوا سمبلی کیلئے

ٹکٹ کے واسطے غیرت بھی بیچ سکتا ہوں  
میں خاندان کی عزت بھی بیچ سکتا ہوں  
بچے تو اپنی شرافت بھی بیچ سکتا ہوں



مجھے سکون ہے درکار زندگی کیلئے  
ٹکٹ مجھے بھی دلادو اسمبلی کیلئے

نواز و صرف مجھے مہر بانی فرما کر  
میں وعدہ کرتا ہوں اک اک سے قسم کھا کر  
کہ پانچ سال سے پہلے یہاں کبھی آکر

بنوٹکا یا ٹنٹ زمرت نہ میں کسی کیلئے  
ٹکٹ مجھے بھی دلادو اسمبلی کیلئے

ہر ایک طرح کی شگرٹ م سے آشنا ہوں میں  
جو رہزنوں سے نہیں کھم وہ رہنما ہوں میں  
ملی جو کرسی تو پھر دیکھنا کہ کیا ہوں میں

ہزار راہیں ملنے کی شکم پری کیلئے  
ٹکٹ مجھے بھی دلادو اسمبلی کیلئے

فریب دینے کی فطرت کوئی حرام نہیں  
 میری نگاہ میں رشوت کوئی حرام نہیں  
 رقم ملے کسی صورت کوئی حرام نہیں

بہت ضروری ہے رشوت یوں آدمی کیلئے  
 ٹکٹ بچے بھی دلادوا سمبلی کیلئے

کردں گاتھنہ میں خالی پڑی زمینوں پر  
 نہ آئے تاکہ شکر آپ کی جبینوں پر  
 رہے گی خاص نوازش میری پسوں پر

عوامی کام کردں گا عوام ہی کیلئے  
 ٹکٹ بچے بھی دلادوا سمبلی کیلئے

کرے گا قتل بھی کوئی تو میں بیالوں گا  
 اُسے پتہ میں اپنی میں خود چھپا لوں گا  
 اسی بہانے میں اچھی رقم کٹا لوں گا

مجھے ترسنا پڑے گا نہ پھر خوشی کیلئے  
 ٹکٹ مجھے بھی دلا دو اسمبلی کیلئے

کسی کا بھی ہو عیادت کردہ میں ڈھادوں گا  
 جہاں بھی ہو گی عمارت کھٹڑ بنادوں گا  
 میں تھکڑا مندر و مسجد کا بھی مٹادوں گا

میں ایکٹا کا پجاری ہوں کسی کیلئے  
 ٹکٹ مجھے بھی دلا دو اسمبلی کیلئے

وہ سکھ ہو ہندو مسلمان یا ہوسو عیسائی  
 میری نظر میں سب ایسے ہیں جس طرح بھائی  
 اگر کسی پسے قسم کی بلا آئی!

میں خیر خواہ نظر آؤں گا بھی کیلئے  
 ٹکٹ مجھے بھی دلا دو اسمبلی کیلئے

ہنوز اس پہ کہ اُمیر وار کجبا ہے  
 کہ سخت میرے خیالات کا شکنجہ ہے  
 جو چلنے دے نہ کسی کو وہ میرا بخیل ہے

میں اچھا شخص ہوں ہر اچھے آدمی کیلئے  
 ٹکٹ مجھے بھی دلا دو اسمبلی کیلئے

ہمنس پرست ہوں ہر صاحبِ منہ کی قسم  
فراق و جویش کی اصغر کی اور جگر کی قسم  
ہلال و ناظم و شہباز و پاپولر کی قسم

میں کام آؤں گا شاعرِ برادری کیلئے  
ٹکٹ مجھے بھی دلادو اسمبلی کیلئے

---

”گھبراہٹیں کیا“

ڈاکٹر کو بے سبب بلوائیں کیا  
ڈھونڈنے کو فی مہیجا جائیں کیا  
جان خطرے میں ہے وائف کی مگر  
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا

# فکرِ شادی کی ہے

زندگی کے لئے اور کیا چاہیے  
 روزِ چندے کا اک سلسلہ چاہیے  
 با وفا چاہیے بے وفا چاہیے  
 کوئی سا بھتی ہوا چہتا بُرا چاہیے  
 عشق کے واسطے عمر کی قید کیا  
 عشق کے واسطے حوصلہ چاہیے  
 اس بڑھاپے میں بھی فکرِ شادی کی ہے  
 آپ کو آئینہ دیکھنا چاہیے  
 عمر کر لوں گا اپنی وہیں پہ بس  
 صرف اس کی گلی کا پتہ چاہیے  
 جو دھن کے لئے خطرہ جان ہو  
 ایسی لعنت کا اب خاتمہ چاہیے

نگرہموں سے جہاں کام بنتا نہ ہو۔  
 سکڑ زروہاں پھینکنا چاہیے  
 تاکہ اسٹیج کی کچھ تو زینت بڑھے۔  
 جیسی مل جائے اک شاعرہ چاہیے  
 زُہد کی آڑ میں گل کھلانے ہیں کچھ۔  
 پیسہ بہن اک مجھے گیسروا چاہیے  
 صرف باتوں سے جو مطمئن کر سکے  
 ایسا نیتا کوئی ڈھونڈنا چاہیے  
 ہر طرف رائس ہے ہر جگہ چین ہے  
 اب ڈھنڈور ابھی پیٹنا چاہیے  
 ایک شاعر کی مقبولیت کے لئے  
 ٹینٹو اشراط ہے ٹینٹو احیا چاہیے  
 نزم میں وہ بھی ہیں اُن کی اُمّی بھی ہیں  
 پاپولر کے لئے اور کیا چاہیے

## پھٹا نیکر

شہر میں آیا کہیں سے ایک بیچارا غریب  
 جس کے ننگے جسم کو بھٹی اک پھٹی نیکر نصیب  
 دیکھتا کیا ہے عمارت اک کھڑی ہے شاندار  
 لکھا ہے عبداللہ بلڈنگ جس پر یار و پر و تار  
 جب بڑھا آگے تو پھر عبداللہ ہوٹل آگیا  
 جس کی رونق دیکھ کے کچھ دیر کو چکر آگیا  
 چلتے چلتے راہ میں عبداللہ فارم آگیا  
 جس کے پھیلاؤ کو دیکھا دیکھتا ہی رہ گیا  
 اور جب آگے بڑھا عبداللہ کالونی مسلی  
 بس یہاں سے جیسے اسکی کھوپڑی ہی پھر گئی



ایسا کھسیا یا وہ یکطرفہ عطائیں دیکھ کر  
 جیسے جھنجلائے کوئی اپنی خطائیں دیکھ کر  
 اپنے نیکر کو اتارا اُس نے چلتے روڈ پر  
 اور بولا آسماں کی سمت نیکر پھینک کر  
 یا خُدا کرتا ہوں اس کچھے پہلے میں آخ کھو  
 دے دے عبداللہ کو میرا پھٹا نیکر بھی تو

---

## ”سب جیل میں ہیں“

ایک جیلر نے کیا یہ ایک قیدی سے سوال  
ترا ہمدم اس بھری دنیا میں کیا کوئی نہیں

کیوں کوئی آتا نہیں ہے تجھ سے ملنے کیلئے  
اک تو ہی ایسا ہے جسکو پوچھتا کوئی نہیں

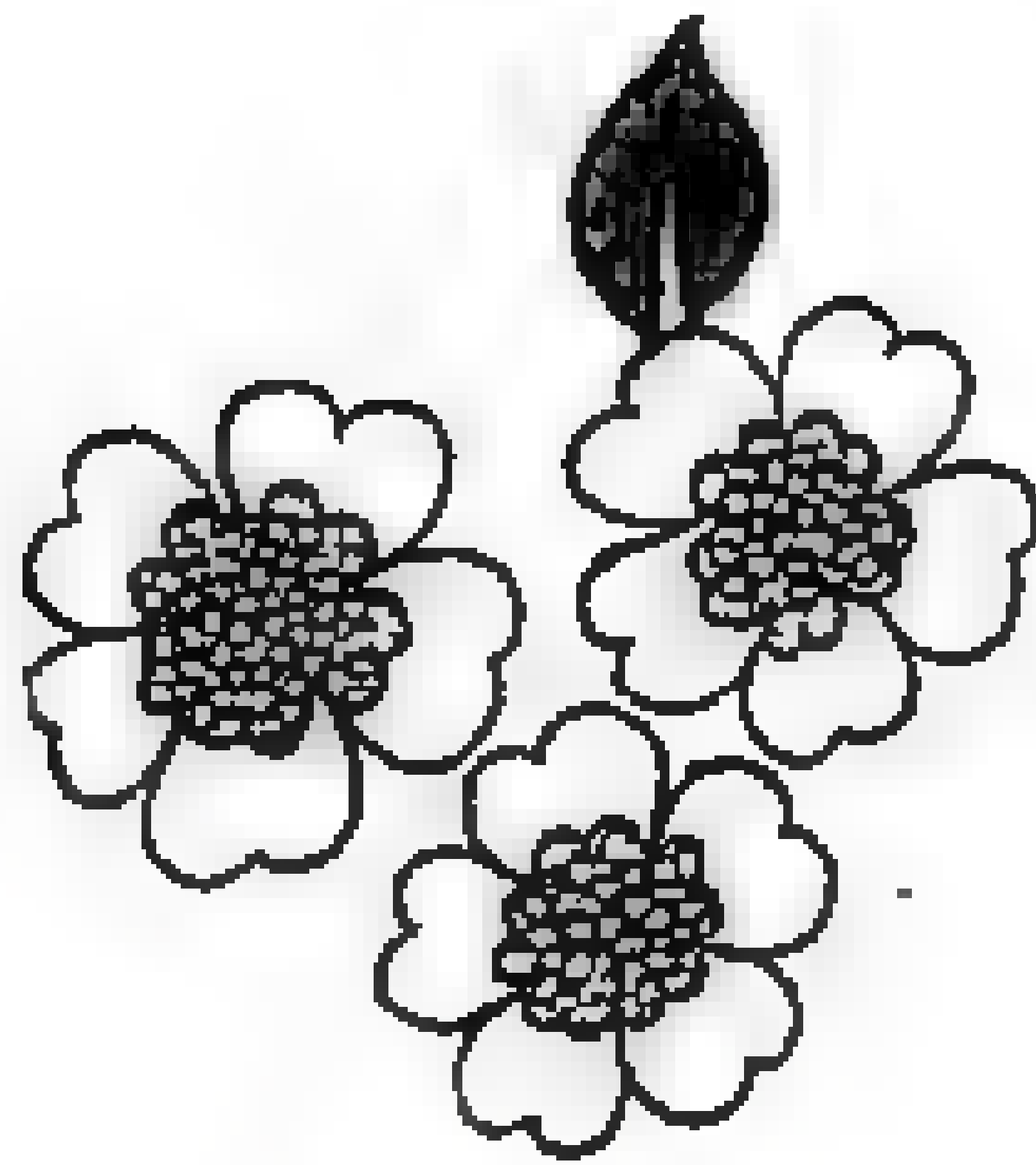
بولتا کیوں تھوٹ وہ قیدی نے جیلر سے کہا  
جیل سے باہر ہمارا آشنا کوئی نہیں

جتنے رشتے دار میرے ہیں یہیں موجود ہیں  
اس طرف محمود وہ مقصود وہ مستود ہیں

## پیار کا اظہار

تو یہ تو بہ پیار کا اظہار ٹیلی فون پر  
دوستوں سے کرنا ذکرِ یار ٹیلی فون پر  
چار عاشق کر رہے تھے تذکرہ معشوق کا  
ایک جیسی گفتگو تھی چار ٹیلی فون پر  
رابطہ قائم اگر کرنا ہے اہلِ حسن سے  
راستہ پہلے کرو ہموار ٹیلی فون پر  
تم رسیور کو اٹھا لینا نہ بھولے سے کبھی  
گالیاں بکتے ہیں بدکردار ٹیلی فون پر  
شاعروں کے گھر پہ ٹیلی فون ہونا چاہیے  
تاکہ دنیا سن سکے اشعارِ ٹیلی فون پر  
کاش ایسا کارنامہ ہو کوئی سا تہنس کا  
دیکھ لے ہر شخصِ حسنِ یار ٹیلی فون پر

جب یہ عالم ہو تو سمجھیں پھر حقیقت کس طرح  
 سامنے اقرار اور انکار ٹیلی فون پر  
 اس سے ملکر گفتگو کر لو اگر ہے پاس عشق  
 پاپولر اچھی نہیں تکرار ٹیلی فون پر



# گلے بازی کا شعر

گلے بازی کیلئے ملک میں مشہور ہیں ہم  
 شعر کہنے کا سوال آئے تو مجبور ہیں ہم  
 اپنے اشعار سمجھنے سے بھی معذور ہیں ہم  
 فن سے غالب کے بہت دور بہت دور ہیں ہم

اپنی شہرت کی الگ راہ نکالی ہم نے  
 کسی دیواں سے غزل کوئی پڑالی ہم نے

سرور فن پر بھی صاحب فن جھوم اُٹھے  
 شعر ایسے کہتے کہ ارباب سخن جھوم اُٹھے  
 لالہ رخ جھوم اُٹھے شعرا بدن جھوم اُٹھے  
 شیخ جی جھوم اُٹھے لالہ مدن جھوم اُٹھے

کل جو قائم تھا ہمارا وہ بھرم آج بھی ہے  
یعنی اللہ کا مخصوص کرم آج بھی ہے

کہیں ٹوسو ہیں ملتے ہیں کہیں ڈیڑھ ہزار  
چاہنے والے ہیں اتنے کہ نہیں کوئی شمار  
اک اک شعر کو پڑھواتے ہیں سب دس دس بار  
یا الہی نہ ہوا آواز ہماری پس کار

ہو گی آواز جو بیکار تو مرجائیں گے  
”مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے“

روز رہتے ہیں سفر میں ہمیں سب جانتے ہیں  
نازش و حافظ و ختام ہمیں مانتے ہیں  
کتنے ہی غالب دوراں ہمیں گردانتے ہیں  
نور بھیسا ہوں کہ تائیاں سمجھی پہچانتے ہیں

روز ہوتے ہیں وطن میں ادبی ہنگامے  
ایک دن میں کسی اُجاتے ہیں دعوتِ نامے

آزمایا گیا اک دن سرِ محفل ہم کو  
جب کسی نے نہیں سمجھا کسی قابل ہم کو  
لوگ کہنے لگے ہر سمت سے جاہل ہم کو  
نقلی شہرت نے کچھ اتنا کیا بدول ہم کو

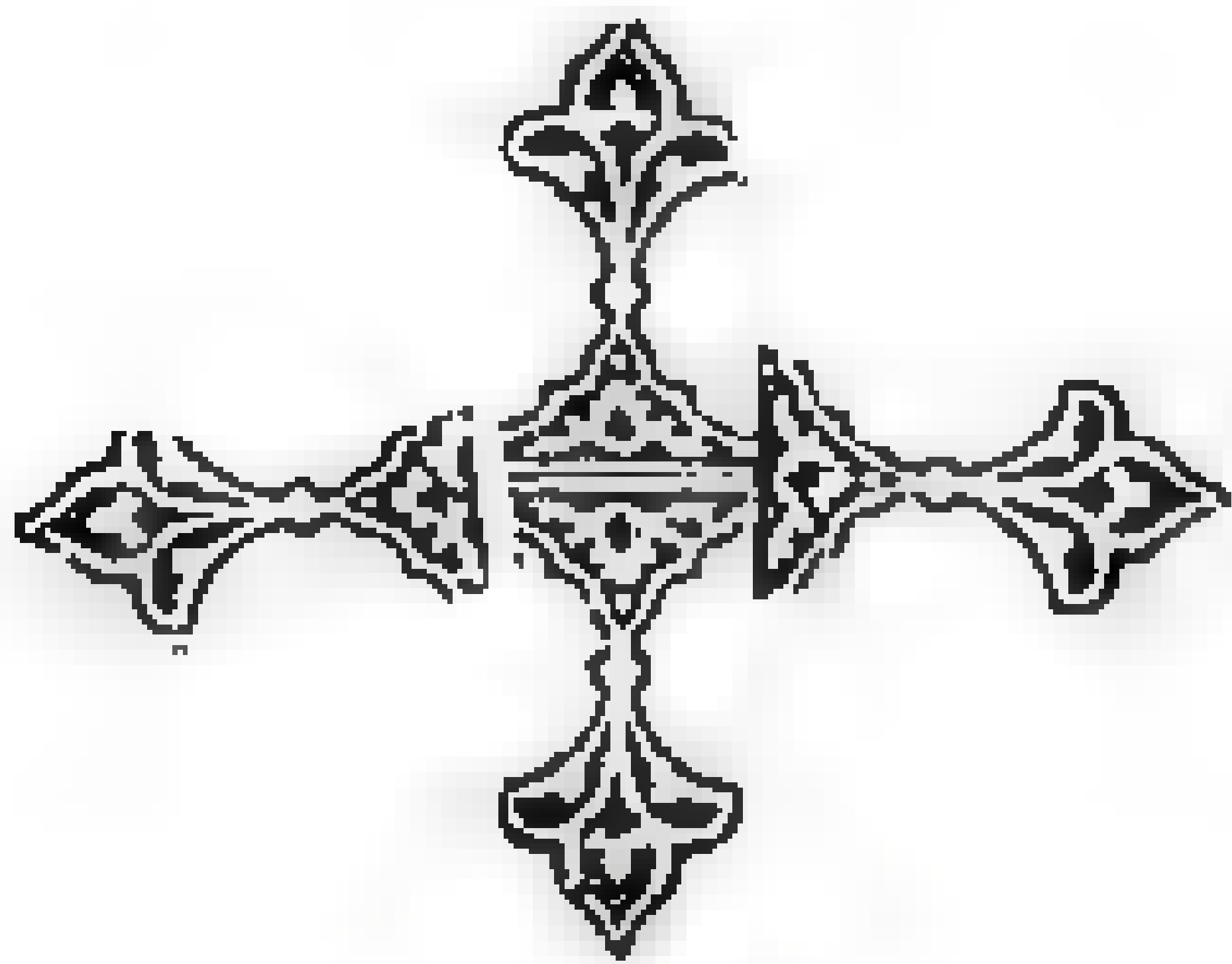
دیکھتے ہیں ہمیں نفرت سے زمانے والے  
مر گئے سارے ہی کیا ہم کو بلائے والے

## جہڑا توڑ کر

پاسِ باں تو رکھ ہی دیتا سرِ مہارِا توڑ کر  
 رکھ نہ دیتے ہم اگر ظالم کا ڈنڈا توڑ کر  
 جذبہٴ انسانیت سے اپنا رشتہ توڑ کر  
 ڈاکوؤں کی بارِیل کیسا شاعر کا جبڑا توڑ کر  
 کچھ نہ ہاتھ آیا تو پھر اتنا ہی رنجیدہ ہوا  
 چور چٹنا خوش تھا میرے گھر کا تالا توڑ کر  
 دیکھتا بیوی کو تھا اور ساس آتی تھی نظر  
 رکھ دیا جھنجھلا کہ میں نے اپنا چشمہ توڑ کر  
 کیا کہوں تم سے ملوک اپنے کرایہ دار کا  
 گھر سے نکلا بھی تو ظالم گھر کا زیستہ توڑ کر



تیر پھینکا اس نے میری سمت یہ کہتے ہوئے  
 ہے مزا تو جب نکل جائے یہ سیتہ توڑ کر  
 تیرے انجکشن سے میرا حال پتلا ہو گیا  
 اب تو ہی اے ڈاکٹر جیسے ہو اس کا توڑ کر  
 پا پور میں نے کہا تھا اس سے مت انگڑائی لے  
 کیا مِلّا اُس کو بناؤ گھر کا شیشہ توڑ کر



# اکیسویں صدی

فریاد کرنے والوں کے کام آ رہے ہیں ہم  
 لنکا میں جھنڈا امن کا لہا رہے ہیں ہم  
 دنیا کو اپنا حوصلہ دکھا رہے ہیں ہم  
 آپس میں اپنی قوم کو لڑوا رہے ہیں ہم  
 اکیسویں صدی کی طرف جا رہے ہیں ہم  
 خورشیدِ آرزو کی کرن بیچتے ہوئے  
 ہے جس میں آشیاں وہ چن بیچتے ہوئے  
 غیروں کے ہاتھ رازِ وطن بیچتے ہوئے  
 کرسی پر کتنی نشان سے منڈلا رہے ہیں ہم  
 اکیسویں صدی کی طرف جا رہے ہیں ہم

فتنہ کہیں اٹھا ہے تو کیا گھر کی بات ہے  
 خاطر شکن فضا ہے تو کیا گھر کی بات ہے  
 کشمیر جل رہا ہے تو کیا گھر کی بات ہے  
 بطلر کی داستان کو دہرا رہے ہیں ہم  
 اکیسویں صدی کی طرف جا رہے ہیں ہم

امریکہ اور روس کی خیرات کی قسم  
 تاریکیوں میں ڈوبی ہوئی رات کی قسم  
 ہر روز ہوتے والے فسادات کی قسم  
 دنیا کو ایکتا کی طرف لا رہے ہیں ہم  
 اکیسویں صدی کی طرف جا رہے ہیں ہم

پاک اور بنگلہ دیش خفا ہے تو کیا ہوا  
 ثبیت کو پھینچیں چکا ہے تو کیا ہوا  
 پیپال آج ہم سے خفا ہے تو کیا ہوا  
 بتلاؤ اس کے باپ کا کیا گھر ہے ہیں ہم  
 اکیسویں صدی کی طرف جا رہے ہیں ہم

بیکار ہے یہ رنج کہ ہے کوئی پائنتِ حال  
 یہ فکر کس لئے ہے کہ روشن نہیں ہے حال  
 بس ارتقا کی دوڑ میں اتنا رہے خیال  
 بھارت کو انٹرکشن میں لے جا رہے ہیں ہم  
 اکیسویں صدی کی طرف جا رہے ہیں ہم

دشمن نہیں ہیں امن کے ہم مکانِ جاوید  
 قاتل کسی کے ہم نہیں پھیانِ جاوید  
 نیتا کے اس بیان یہ قربانِ جاوید  
 بوفورس میں دلائی کہاں کھارہے ہیں ہم  
 اکیسویں صدی کی طرف جا رہے ہیں ہم

مخصوص اضطراب کا عالم لئے ہوئے  
 ہاتھوں میں اپنے امن کا پرچم لئے ہوئے  
 غارتگری کا دل میں نیا غم لئے ہوئے  
 دنیا میں پر وقار نظر آ رہے ہیں ہم  
 اکیسویں صدی کی طرف جا رہے ہیں ہم

سمجھو ذرا بغور ہمارے بیسان کو  
 چھو کر ترقیوں کے بلند آسمان کو  
 دیکر زبان وعدوں کی اردو زبان کو  
 سلجھے ہوئے دماغوں کو الجھا رہے ہیں ہم  
 اکیسویں صدی کی طرف جا رہے ہیں ہم

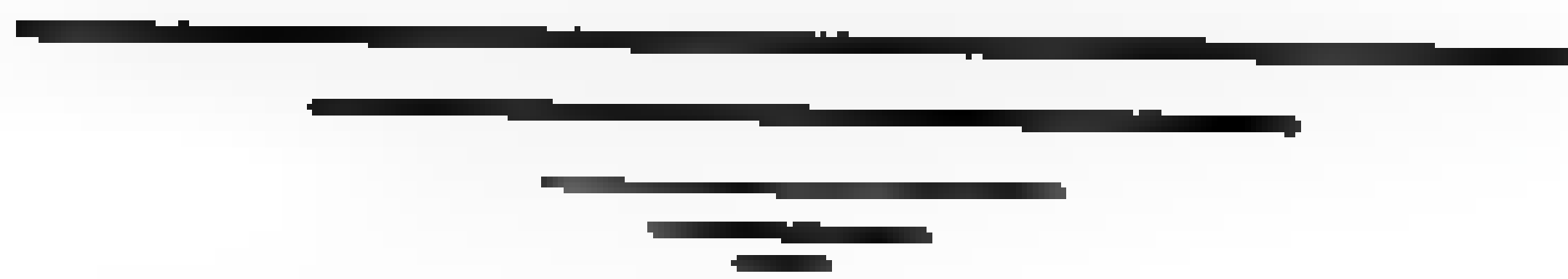
مسجد کو ٹوڑنے کا ارادہ کبھی نہ تھکا  
 مندر بنایا جائے یہ سوچا کبھی نہ تھکا  
 مذہب سے اپنا کوئی بھی رشتہ کبھی نہ تھا  
 لڑتے کہاں ہیں لوگوں لڑو اور ہے ہیں ہم  
 اکیسویں صدی کی طرف جا رہے ہیں ہم

قاتل ہمارے ساتھ مسیحا ہمارے ساتھ  
 ہے کتنے اعتماد سے جنتا ہمارے ساتھ  
 بیلک کا کٹا کٹیں نار تادریا ہمارے ساتھ  
 ہستی بے ثبات پتھر ہے ہیں ہم  
 اکیسویں صدی کی طرف جا رہے ہیں ہم

## اہتمام ولیمہ

زبیدہ ، حمیرہ ، صیو ، نسیم  
 چلو آج سب کو دکھا دوں سنیم  
 ہوئی شیخ صاحب کی چھ بار شادی  
 نہ اب تک ہوا اہتمام ولیمہ  
 جو بازو کی طاقت پہ نازاں بہت ہیں  
 بنادوں گا میں اُن قیبوں کا قیمہ  
 خدا جانے کب حادثہ پیش آئے  
 محبت سے پہلے کراپنا بیمہ  
 بہت پہلے ہو جائیں گے بچے بالغ  
 بس اُن کو دکھاتے رہو تم سنیم

میری عمر کیا ہے یہ کیوں پوچھتے ہو  
 کہیں عشق کا جوش ہوتا ہے دھیمّا  
 بہن کر زنائوں کے کپڑے پھر ہے  
 تجھے میں کریں کہوں یا کریمّا .....  
 بلا کی پلائی تھی ساتی نے کل شرب  
 سرور اب بھی ہے یا پوکر دھیمّا دھیمّا



# وحشتِ دل

اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

پہلی بار آنی دُہن سسرال وہ بھی بے نقاب  
شرم آنکھوں سے جھلکتی ہے نہ ہے چہرہ پر آب  
جیسے رُخ پر جھڑیاں ہوں جیسے بالوں میں خضاب

کر کر سا ہو گیا شادی کا حاصر کیا کروں  
اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

کانِ کس کے گرم کر دوں چانٹا کس کے جھاڑ دوں  
کس کا دامن پھاڑ دوں کس کا گریباں پھاڑ دوں  
محفلِ احباب میں وحشت کا جھنڈا گاڑ دوں



شر پسندوں کا ہے اک ریلہ مقابل کیا کروں  
اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

کس کو میں بیکار کردوں کس کی آنکھیں پھوڑ دوں  
کس کے بازو کاٹ دوں کس کی کلائی موڑ دوں  
سب مخالف ہیں یہاں کس کس کے سر کو پھوڑ دوں

بڑھ رہی ہیں الجھتیں منزل بہ منزل کیا کروں  
اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

بے عمل ہیں پھر بھی کہتے ہیں کہ دینداروں میں ہیں  
پارسا کہتے ہیں خود کو جو ستمگاریوں میں ہیں  
سُرخ دھتے خون کے گلیوں میں بازاروں میں ہیں

برسات مچھو نظر آتے ہیں قاتل کیا کروں  
اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

اپنی بیکاری سے تنگ آکے جو میں مرنے لپ  
جس گھڑی میں نے پہاڑی سے کھنچا چاہا کو دنا  
اپنی باری پہ مریں یہ ایک صاحب نے کہا

جینا ناممکن ہے مرنابھی ہے مشکل کیا کروں  
اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

شاعروں کے قرب کو اچھا سمجھتی ہی نہیں  
میں کہ شوہر ہوں مجھے اپنا سمجھتی ہی نہیں  
شہر میں رہتا ہوں جو میرا سمجھتی ہی نہیں

روزِ بیوی سے مری ہوتی ہے کل کل کیا کروں  
 اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

---

”منہ شرب نے گاتو“

اس مرتبہ بھی آئے ہیں نمبر تیسے تو کم  
 رسوائیوں کا کیا میری دمنہ شرب نے گاتو  
 بیٹے کے سر پہ دیکھے چہیت باپ نے کہا  
 پھر فیل ہو گیا ہے منہ شرب نے گاتو

# گلے کی حفاظت

جوان بازو میں طاقت بہت ضروری ہے  
 ہمارے بچوں کو کثرت بہت ضروری ہے  
 تری نگاہ عنایت بہت ضروری ہے  
 لگی ہو پیا س تو شربت بہت ضروری ہے  
 اگر ہو خرچ زیادہ قلیل ہو تنخواہ —  
 تو یہ سمجھ لو کہ رشوت بہت ضروری ہے  
 انھیں کوئی کبھی نہیں پوچھتا جو بزدل ہیں  
 یقین جانیئے ہمت بہت ضروری ہے  
 پولیس والوں کو میرا یہ مشورہ دیدو —  
 کہ پاسبیاں کی مرمت بہت ضروری ہے

جوان شخص اگر ہے تو کوئی بات نہیں  
 مگر بڑھاپے میں عورت بہت ضروری ہے  
 کہیں نہ شانِ ترم پے حُرفِ آجائے  
 میاں گلے کی حفاظت بہت ضروری ہے  
 تم اپنا عیب چھپانا ہی چاہتے ہو تو پھر  
 جنابِ شیخ کی دعوت بہت ضروری ہے  
 سنایہ ہے کہ زمانے کا غم بھلانے کو  
 شرابِ پینے کی عادت بہت ضروری ہے  
 بناؤ پاپولر اے دوستِ بی وای والوں کو۔  
 ہمارے دور میں شہرت بہت ضروری ہے

# آج کے شاعر

ٹٹان سین ایسی ٹٹان رکھتے ہیں  
 اپنے پسے میں جان رکھتے ہیں  
 جو بڑی آن بان رکھتے ہیں  
 ساتھ میں پان دان رکھتے ہیں

ایسے شاعر بھی ہم نے دیکھے ہیں

جب بھی بزمِ سخن میں جاتے ہیں  
 بے ارادہ ہی گنگنائے ہیں  
 اہمیت اپنی یوں جٹاتے ہیں  
 خود کو استاد کہتے جاتے ہیں

ایسے شاعر بھی ہم نے دیکھے ہیں

بات کرنے کا بھی نہیں ہے شعور  
 جنکی نالج ہے بس جناب و حضور  
 عقل سے دور فہم سے مجبور  
 فکر کے زخم شعر کے ناسور

ایسے شاعر بھی ہم نے دیکھے ہیں

بس جہالت پہ ناز کرتے ہیں  
 وقتی عزت پہ ناز کرتے ہیں  
 جھوٹی عظمت پہ ناز کرتے ہیں  
 سستی شہرت پہ ناز کرتے ہیں

ایسے شاعر بھی ہم نے دیکھے ہیں

آنکھ میں ڈھیٹ میل کالوں میں  
 پیٹھے رستے میں چائے خالوں میں  
 درج میں نام جنکے مختالوں میں  
 جو غزل بچتے ہیں پالوں میں

ایسے شاعر بھی ہم نے دیکھے ہیں

کبھی سودا کا میر کا چہرہ  
 کبھی داغ و امیر کا چہرہ  
 یا وسیم و نظیر کا چہرہ  
 خد تو یہ ہے حقیر کا چہرہ

ایسے شاعر بھی ہم نے دیکھے ہیں



دیدہ در کے بھی جو مخالف ہیں  
 کم نظر کے بھی جو مخالف ہیں  
 ہمسفر کے بھی جو مخالف ہیں  
 پاپولر کے بھی جو مخالف ہیں

ایسے شاعر بھی ہم نے دیکھے ہیں

==

”پاکباز“

سچ تو یہ ہے کہ خود لفنگے ہیں  
 پھوکنے والے جھپاڑنے والے  
 چاہے جیسی نگاہ سے دیکھیں  
 تار جلتے ہیں تار ٹرنے والے

# شیطان اُدھارہ گیا

فتح کرنے کیلئے میدان اُدھارہ گیا  
 اُدھا پورا ہو گیا ارمان اُدھارہ گیا  
 قسطنطنیہ جتنوں نے لئے بھتے ہوئے سیر لاپتہ  
 شمع کی مانند گھل کر خان اُدھارہ گیا  
 کائنات کیس اور جتنا دل میں بٹ گئے صوبے تمام  
 پھر قویوں کہے کہ ہندوستان اُدھارہ گیا  
 ناشا ہوں میں کہ تیری میرزا بانی کم نہ تھی  
 لوٹ کر پھر کیوں تیرا مہمان اُدھارہ گیا  
 سرحدوں پر جب کا انجام تھا سر پر سوار  
 ڈر کے مارے فوج کا پستان اُدھارہ گیا  
 تیرا اُدھا کام خود انسان ہی کرنے لگے  
 کام تیرا اب تو اے شیطان اُدھارہ گیا

آپ کی ایسے میں آخر میں تواضع کیا کروں  
 آپ کے آئے قدم جب نان ادھارہ گیا  
 بارہا میں کہہ چکا اس چور سے ہشیار رہ  
 تیسے کمرے کا ہر اک سامان ادھارہ گیا  
 نات جتنا تھا وہ سب مٹھیا کی پھینسیں چرین  
 اور کلورام کا کھلیاں ان ادھارہ گیا  
 والدہ راضی ہیں انکی اور والد ہی خفا  
 اب تو شادی کا میری امکان ادھارہ گیا  
 اہ اب دو چار پائی کی بھی گنجائش نہیں  
 کھنچ گئی دیوار اور دالان ادھارہ گیا  
 لڑ جھگڑ کر پاپو لڑوہ اپنے گھر کو چل دیا  
 شاعری رخصت ہوئی دیوان ادھارہ گیا



## میں وزیر ہوں

یارو مجھے سدا م کرو میں وزیر ہوں  
کچھ خاص اہتمام کرو میں وزیر ہوں

محسوس کر رہا ہوں میں خود کو تھکا ہوا  
مُن پر نقاب گردِ سفر سے پڑا ہوا  
مجھ پر نہیں شراب کا نشہ چڑھا ہوا  
کم ہمتی کا مجھ سے ہے رشتہ جڑا ہوا

تم پہلے نذرِ حیا م کرو میں وزیر ہوں  
کچھ خاص اہتمام کرو میں وزیر ہوں

دولت کسی بھی طرح سے آئے سمیٹ لو  
ہاتھ آئے پھر نہ ہاتھ سے جائے سمیٹ لو  
دائیں میں بس قدر بھی سمائے سمیٹ لو  
کیوں غیر اپنا ہاتھ بڑھائے سمیٹ لو

پیغام میرا عام کرو میں وزیر ہوں  
کچھ خاص اہتمام کرو میں وزیر ہوں

سر پر نہیں ہے مناج مگر میں ہوں تاجدار  
ایسا کرو کہ باقی رہے میرا اقتدار  
کچھ مجھ سے نفیس اٹھا لو عزیزانِ باوقار  
چمکاؤ اور وزیرِ سیاست کا کاروبار

روشن خود اپنا نام کرو میں وزیر ہوں  
کچھ خاص اہتمام کرو میں وزیر ہوں

دکھڑا مجھے سناتے ہو یہ کیا مذاق ہے  
ٹھلوؤں کو ساتھ لاتے ہو یہ کیا مذاق ہے  
تحفے بغیر آتے ہو یہ کیا مذاق ہے  
سر بھی ہیں کھجیا تے ہو یہ کیا مذاق ہے

نہیں نہ تم حرام کرو میں وزیر ہوں  
کچھ خاص استہام کرو میں وزیر ہوں

کیا نذر پیش کرنے کی بھی اہلیت نہیں  
اتنی بڑی دوکان اور انسانیت نہیں  
انکار اگر کرو گے تو پھر شیریت نہیں  
دوچار چیلوں کی کوئی حیثیت نہیں

طے مجھ سے تم نہ دام کرو میں وزیر ہوں  
کچھ خاص استہام کرو میں وزیر ہوں

تم میرا بوجھ سر پر اٹھا کر لئے چلو  
ہے میرا بنگلہ چند قدم پر سے لئے چلو  
آنا ہے مجھ کو دیر سے چکر لئے چلو  
یکس ہولڈال یہ بستر لئے چلو

اتنا تو احستِ رام کرو میں وزیر ہوں  
کچھ خواص اہتمام کرو میں وزیر ہوں

---

## ”ہما پروں“

اب نہ دیکھوں گا کوئی خواب حسین  
اب کروں گا نہ تم سے چھپے کہیں  
اے میری جان اے ہما پروں  
ایک دو تین چار پانچ نہیں  
سب خطائیں میری معاف کرو  
آئینہ اپنے دل کا صاف کرو

# خدا خیر کرے

ایک بیوی کئی سالے ہیں خدا خیر کرے  
 تن کے وہ اجل نظر آتے ہیں جتنے یارو  
 کوچہ یار کا طے ہو گا سفر اب کیسے  
 میرا سسرال میں کوئی بھی طرفدار نہیں  
 کیا تعجب ہے کسی روز میں بھی ڈس لیں  
 ایسی تبدیلی تو ہم نے کبھی دیکھی نہ سنی  
 ہر ورق پر ہے چھپی غیر مہذب تصویر  
 کتنے یہودہ رسالے ہیں خدا خیر کرے

کھال سب کھینچنے والے ہیں خدا خیر کرے  
 من کے وہ اتنے ہی کالے ہیں خدا خیر کرے  
 پاؤں میں چھالے ہی چھالے ہیں خدا خیر کرے  
 اُنکے ہونٹوں پر بھی تالے ہیں خدا خیر کرے  
 سانپ کچھ ہم نے پالے ہیں خدا خیر کرے  
 اب اندھیرے نہ اجالے ہیں خدا خیر کرے  
 پاپو لڑھاکہ میں کٹا ہے تو بستے میں ہیں ہم  
 بچے تبھی کتنے جیالے ہیں خدا خیر کرے



# زلزلہ

زلزلہ آتا تھا آئے دن کسی اک شہر میں  
جوش کچھ بڑھتا ہی جاتا تھا خدائی قہر میں  
زلزلہ اتار رہا اتار رہا اتار رہا  
شہر والوں کا بالآخر حوصلہ جاتا رہا  
ایک گھر کے سرپرستوں نے کیا مل جل کے طے  
جائے کب ہو جائے کیا زندگی خطرے میں ہے  
لازمی ہے اس فضا میں ہم سب ایشیا ہی کریں  
چھوٹے چھوٹے بچوں کو ماموں کے گھر پر بھیج دیں  
کم سے کم ان کم سنوں پر تو وبال آنے نہ پائے  
ایشیا جو بھی حشر ہو ان پر زوال آنے نہ پائے

الغرض بچوں کو ناموں کے یہاں پہنچا دیا  
 تھا جہاں امکان حفاظت کا وہاں پہنچا دیا  
 گھر کی ہر اک شے کھتی بچوں کی شرارت کا شکار  
 آگیا دو چار دن کے بعد ہی ماموں کا تار  
 بچوں کو واپس بلا کر مجھ پر یہ احساں کریں  
 ان کے بدلے میرے گھر میں زلزلوں کو بھیجیں

---

## وہ مشاعرہ کوئی اور ہے

ترے فن کے پردے میں جلوہ گر کوئی اور تھا کوئی اور ہے  
 جو حسین شعر نہ کہہ سکے۔ وہ مسیّر سوا کوئی اور ہے  
 مجھے ان دلوں میں یہاں فکری ہے کہ کدھر نگاہ کرم کروں  
 مجھے چاہتا کوئی اور ہے مجھے مانگتا کوئی اور ہے  
 مجھے نوٹ جب ملا بیس کا۔ تو سمجھ میں خود ہی یہ آگیا  
 جہاں دوزخ کی بات تھی وہ مشاعرہ کوئی اور ہے  
 تو خلوص دل سے یہ عہد کر رہے گا ساتھ تو غم بھر  
 نہ یہاں میرا کوئی اور ہے نہ یہاں ترا کوئی اور ہے  
 تو ہے تیرے بچوں کی ماں تو کیا ابھی کچھ بڑھے گا یہ قافلہ  
 بخیر انشا پر امید کا ابھی مرحلہ کوئی اور ہے

ہوئے جوشاری کا مرحلہ۔ مرا رنگ روپ نکھر گیا  
 ہوا آئینے کا جوسا منا مجھے یوں لگا کوئی اور ہے  
 مجھے اک نجومی نے روک کر یہ یقین دلایا سہتا پاپو لہر  
 اُسے چاہتا ہے کوئی اور ہے مجھے چاہتا کوئی اور ہے



## ”ماروتی کار“

مانگ کے لایا ہوں اک دوست سے ماروتی کار  
 اُسکے ابا کو یقین ہے میرا حال اچھا ہے  
 میرے جھانسنے میں وہ اک روز ضرور آئیگا  
 دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

## مُشاعرہ ہوگا

بس ایک ہفتے میں اپنا مشاعرہ ہوگا ہوا ہے بھابی کے بیٹا مشاعرہ ہوگا  
 نہ ساز و رقص کی محفل نہ بزمِ قوالی ہماری شادی میں تنہا مشاعرہ ہوگا  
 تمہیں بتاؤ گے باز شاعروں کے بغیر اگر ہوا بھی تو کیسا مشاعرہ ہوگا  
 اٹھیں ہزار صدائیں مشاعرے کے خلا ہمارا دعویٰ ہے ہوگا مشاعرہ ہوگا  
 بد بلائے بھی ممکن ہوا تو جاؤں گا کسی کا ہوگا کہیں کا مشاعرہ ہوگا  
 جو نیربھی سے کل کو ملازمت نہ رہی شکم کا اپنے سہارا مشاعرہ ہوگا  
 کیا ہے آنے کا وعدہ خمارِ صنانے ہمیں نقی ہے کہ اچھا مشاعرہ ہوگا  
 کسی کا جشنِ ولادت کسی کا یومِ وفات یونہی ہمیشہ ہمارا مشاعرہ ہوگا  
 سنا ہے باپ بیگم اب ایک بچے کا ہمارے سالے کا سالا مشاعرہ ہوگا

ہمارے شہر میں ہیں پالوکر بہت شاعر  
 سب آئیں تو کسی دن کا مشاعرہ ہوگا

# شہر چھوڑ جاؤں گا

اک تم ہی ہو میں جان کی دشمن  
 پھر مجھے کوئی فکر ہی کیا بھتی  
 سازشیں روز کرتے رہتے ہیں  
 میری سالی بھی میرے سارے بھی  
 کل سہ شام ہی کی بات تو ہے  
 تیرے ابا نے مجھ کو گالی دی !  
 شاعروں میں ذلیل کرنے کو  
 بچہ پھینکے گئے رٹ ساڑ بھی

اب تیرا شہر چھوڑ جاؤں گا  
 لوٹ کر تھپہ کس بھی نہ آؤں گا

اے مری گل بدن کی بہری مالاں  
 سن لیا تو نے کیا کہا میں نے  
 جو تے کھانے کی کوئی حد بھی ہے  
 پالیا عشق کا وصلہ میں نے  
 نہتیں ساری کر گیا برداشت  
 سن لیا سب بُرا بھلا میں نے  
 روک سکتا نہیں کوئی محبوب کو  
 کر لیا ہے یہ فیصلہ میں نے

اب تیرا شہر چھوڑ جاؤں گا  
 لوٹ کر چہرہ کبھی نہ آؤں گا

اب تیرے شہر کا یہ عالم ہے  
 ہوتے رہتے ہیں بے سبب بھی فساد  
 شیشہ دل کسی کا صاف نہیں  
 عام ہے بغض۔ کینہ۔ اور عناد  
 داد کی بن سے کچھ تو قسع — کھتی  
 وہ بھی کرنے لگے ہیں اب بے داد  
 کرینو کا ہی خوف رہتا ہے  
 روز رہتا ہے خطرہ افساد

اب تیرا شہر چھوڑ جاؤں گا  
 لوٹ کر کھپ کر بھی نہ آؤں گا



نائے میری برادری کے لوگ —  
 دیکھتے ہیں مجھے رقابت سے  
 میں نے جن کو محبتیں دی — میں  
 وہ بھی تنکے ہیں چشمِ نفرت سے  
 سابقہ محب کو پڑتا رہتا ہے  
 روزِ اکِ فتنہ قیامت سے  
 ذلتیں اُسے دن کروں برداشت  
 باز آیا میں اسی ہمت سے

اب تیرا شہر چھوڑ جاؤں گا  
 لوٹ کر کھپ کر بھی نہ آؤں گا

جس پہ نازاں ہیں تیرے رشتے دار  
 وہ جہالت کہاں سے لاؤں میں  
 روز روز اپنے سر کو مٹواؤں  
 ایسی ہمت کہاں سے لاؤں میں  
 جس کے مُنہ سے ہیں گالیاں دِلواؤں  
 ایسی عورت کہاں سے لاؤں میں  
 سب سے میں ایک سا کھڑ جاؤں  
 وہ شجاعت کہاں سے لاؤں میں

آج تیرا شہر چھوڑ جاؤں گا  
 لوٹ کر کھپ کر کبھی نہ آؤں گا

کاروبار فریب میں گم — ہیں  
 سیرانِ وطن سے جی گھبراے  
 ڈھونڈتے رہتے ہیں بنائے فساد  
 شیخ اور برہمن سے جی گھبراے  
 متشاعرے کون متشاعر کون  
 بحثِ اہلِ سخن سے جی گھبراے  
 پاپور ہوٹلوں میں جاؤں اگر  
 تو سیاست کے فن سے جی گھبراے

اب تیرا شہر چھوڑ جاؤں گا  
 لوٹ کر کھپڑ کبھی نہ آؤں گا

## رُسو اہو گپا نا

ہمارا عشق رُسو اہو گپا نا  
 تمہارا خواب پورا ہو گپا نا  
 کہا تھا میں نے بے پردہ نہ آنا  
 جہاں میں شریر پیا ہو گپا نا  
 شب وصل آج باتوں ہی میں گزری  
 سحر آئی اُجبالا ہو گپا نا  
 یقیناً اس کو شادی راس آئی  
 وہ دودن میں تو انا ہو گپا نا  
 سمجھتا تھا جواں اپنے کو واعظ  
 ہون شادی تو بڑھیا ہو گپا نا

قیدیوں کا جو خود ہی سر غنہ بھتا  
 وہ آخر میں اس لا ہو گیا،  
 مزاج اس کا ملے کیسے کسی سے  
 پوچھنا ہی وہ دروغا ہو گیا نا  
 محبتیں یہ بچھے برباد کر کے  
 کچھ نہیں رہا کشتہ ہو گیا نا  
 کہاں سے لائے ہو کالی سی بیوی  
 اندھیرا ہی اندھیرا ہو گیا نا  
 نہ کر ڈیپ دنیا کا بھروسہ  
 بالمشیت تو اس کا ہو گیا نا  
 ملی شہریت انوب میں پالو کر کو  
 وہ روز سے سے ستارا ہو گیا نا

# مشورہ

زندگی کی راہ میں بیکار رہنا ہے گستاہ  
 مجھ سے اب دیکھا نہیں جاتا تیرا حال تب  
 کوئی بزدل کا نہیں ہوتا جہاں میں خیر خواہ  
 موت کی وادی میں کھو جاتا ہے رسوائی کی راہ  
 خودکشی کے واسطے تیار کیوں ہے کچھ تو کر  
 اے مرے لخت جگر بے کار کیوں ہے کچھ تو کر

تو ببولوں کی کٹیلی شاخ پر سیلے لگا  
 جنگلی بولی پر کر کے تبصرے میلے لگا  
 کچھ نہ بن پائے تو پھر بازار میں ٹھیلے لگا  
 سنترے یا سیب یا انگور یا کیلے لگا  
 زندگی کی راہ ناہموار کیوں ہے کچھ تو کر  
 اے مرے لخت جگر بے کار کیوں ہے کچھ تو کر

یہ جتنا دے اے کہ فنکاری میں تو ہے بے مثال  
 مار کے ڈنگیں دکھا دے بے کمالی کا کمال  
 سب کے ذہنوں پر بٹھا دے حسنِ مستقبل کا جال  
 تو نجومی بن کے یاروں کو بتا قسمت کا حال

اس قدر مایوس اور ناچار کیوں ہے کچھ تو کر  
 اے مرے لختِ جگر بے کار کیوں ہے کچھ تو کر

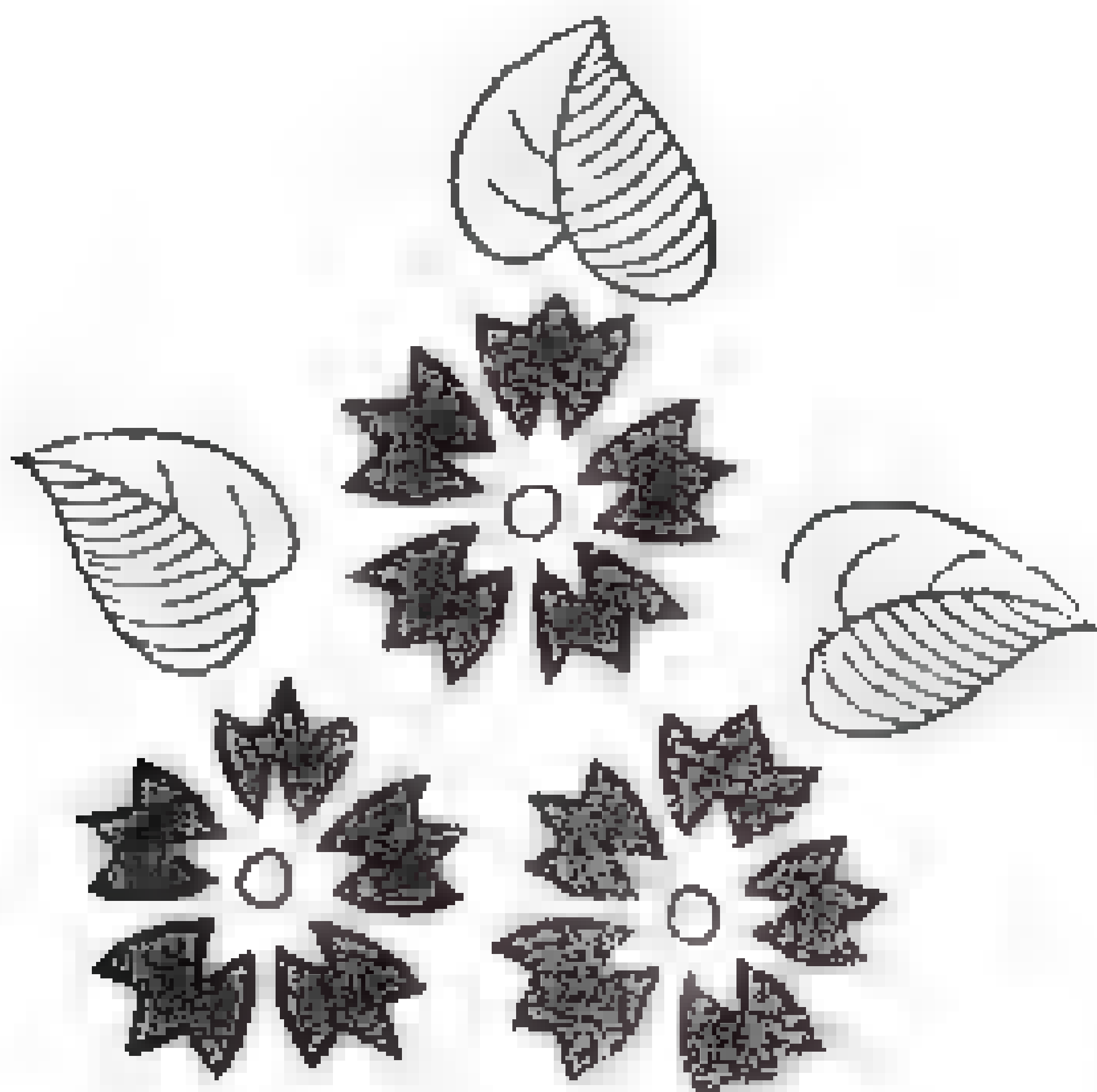
ہر مرض کا صرف ہے تعویذ سے ممکن علاج  
 دیکھے جسکو بھی صوفی جی کا دیوانہ ہے آج  
 گردشِ ایام خود اپنا بدل دے گی مزاج  
 کیا عجب بھر دے تیرا دامنِ عقیدت کا خراج

مفت میں رسوا سرِ بازار کیوں ہے کچھ تو کر  
 اے مرے لختِ جگر بے کار کیوں ہے کچھ تو کر

سیکے چل روزانہ چندے کی رسیدیں ہاتھ میں  
 ہے رواہر قسم کی روزی بڑے خالصت میں  
 تیار ہیں بھی قبول آنے دے نہ اپنی بات میں  
 رشتہ کی کچھ توفہ وری ہے اندھیری رات میں  
 کام کچھ کرتے سے سبتر کیوں ہے کچھ توار  
 اسے مرے لخت جگر ہے کار کیوں ہے کچھ توار  
 کون کہتا ہے کہ تو یوں مفلسی کا غم اٹھاتا  
 بن کے نیت قومی یکجہتی کا تو پرچم اٹھاتا  
 تازہ جنتا کا ہرک عالم میں تویہ ہسم اٹھاتا  
 رہبری کا فائدہ نہ اند اٹھاتا یا کم اٹھاتا  
 خود ہی بربادی کا ذمے دار کیوں ہے کچھ توار  
 اسے مرے لخت جگر ہے کار کیوں ہے کچھ توار



دھوٹے سے بچھا چھڑا۔ سائے میں آکر بیٹھا  
 زندگی بھر کیلئے دولت کما کر بیٹھا  
 بنک سے تو قرض لے لے اور دبا کر بیٹھا  
 یا کسی زردار کے چوٹا لگا کر بیٹھا  
 اپنے دادا کی طرح نادار کیوں ہے کچھ تو کر  
 اے مرے نختِ بزرگے کار کیوں ہے کچھ تو کر



## یوسف میاں

رہو گے یونہی بہتی بن کے رسوائے جہاں کب تک  
 زلیخا کی ادا اپناؤ گے یوسف میاں کب تک  
 گئے تو تھے مگر سسراں سے واپس چلے آئے  
 بھلا سالوں کی ہم برداشت کرتے گالیاں کب تک  
 لسی دن چند اخور و کھل ہی جڑے گی حقیقت بھی  
 ملیں گی تم کو چندے کے سہارے روٹیاں کب تک  
 حسدوں کیا ہمارے نام سے بھی ہے تمہیں نفرت  
 پکارو گے ہیں کہہ کر فلاں ابن فلاں کب تک  
 توجیب انگریزی لیتا ہے تو شیشے ٹوٹ جاتے ہیں  
 لیے جائے گا شیشہ توڑیہ انگریزیاں کب تک

دلاؤ گے اگر غیرت تو غیرت آہی جائے گی  
 رہیں گے بھیڑیے بن کر ہمارے شیر خاں کبتک  
 زمانہ ہنس رہا ہے تم پر لے بے عقل دیوانو  
 گلی میں اس کی مڑواتے رہو گے ہڈیاں کبتک  
 کسی بندے کا کھردیکھو اگر بہت ہے کچھ تم میں  
 خدا کے گھر میں یوں کرتے رہو گے چوریاں کبتک  
 کبھی کچھ بیچ دینا ہوں کبھی کچھ بیچ دیتا ہوں  
 کریں گے میرا گھر برباد آخر مہاں کبتک  
 بہت گستاخ ہیں میری تمنا میں مگر یارو۔  
 کسے معلوم ہے یہ سر کریں گی چوٹیاں کبتک  
 سزا عے مگر ہی ملکر رہے گی پاپول اس کو  
 نہ آئے گی چھری کے سائے میں بھرے کی مان کبتک

## شہر و غالب

ایک شاعر نے غزل بھیجی کسی اخبار میں  
نہ کہ شہرت ہو ادب کے معتبر بازار میں

پتھر و ہون تو اسکو چھینے کا رہا اکٹ انظار  
پہنچا خیر مالک اخبار کے دربار میں

ہو کے برہم جاتے ہی شکوہ ایڈیٹر سے کیا  
یہ تو بتلائیں کمی کیا کتنی مرے اشعار میں

آپ کو یہ کیا خبر تھا مجھ کو کتنا اضطراب  
نیت ہفتوں تک نہ آئی دیدہ ہزار میں

یہ ایڈیٹر نے کہا میں چپ اپنا کیسے غزل  
وہ بلند رہی نہ کتنی جو چاہئے افکار میں

شعر کوئی خزانہ دل میں اُترتا ہی نہیں  
نامناسب یہ کمی ہے کاوشش فنکار میں

جسکو کہتا ہے زمانہ غیبِ معیارِ رمی کلام  
چھپ نہیں سکتا کبھی ہرگز مرے اخبار میں

عشق کے اس ریمارک کو مغنوم شاعر نے کہا  
مہر و غالب بھی نہیں کچھ آپ کے دربار میں

کلیاتِ میر سے لکھ کر غزل لایا ہوتا میں  
آہ وہ بھی چھپ نہ پائی آپ کے اخبار میں

## رقیبِ روسیہ

مجھے کچھ تو تسلی اے دلِ ناکام ہو جائے  
 زمانے میں رقیبِ روسیہ بدنام ہو جائے  
 ابھی دنیا تو واقف ہی نہیں میری کرامت سے  
 میں نیبو کو اگر چھو دوں تو یارِ و ام ہو جائے  
 محبت کا چالوں ڈھونگ میں بھی یہ گوارا ہے  
 اگر شادی پہ آمادہ کوئی کفّام ہو جائے  
 ابھی تو نازِ نخرے اس کے سب برداشت کرنے ہیں  
 طسٹ جاؤں میں چپکے سے جو میرا کام ہو جائے  
 بن اپنے دل میں بس اتنی تمنا لیکے آیا ہوں  
 نہارتی بنی میں زندگی کی شام ہو جائے

گدھے جتنے ہیں سب اپنی جگہ لیڈر نظر آئیں  
 سیاست کی دیباحتی وطن میں کام ہو جائے  
 اگر میں جانشین حضرت فرید ہو جاؤں  
 باستانی یہ ہیں پرزور کی کی شام ہو جائے  
 غزل کے شاعروں کو پالو لڑکھڑو پچھے گا  
 جو انداز سخن میراجہاں میں کام ہو جائے

---

# بس کر اللہ

دعوم کے ساتھ ایک مُلاّجی کی جب شادی ہوئی  
گل نشاں پیہم بہارِ خانہ آبادی — ہوئی

ایک درجن پھول جب دامن کی زینت بن گئے  
یعنی بارہ چاند گھر آنکھن کی زینت بن گئے

رحمت اللہ، شوکت اللہ، برکت اللہ، بخت کوئی  
عظمت اللہ، حشمت اللہ، حکمت اللہ، بھٹا کوئی

بھٹا سمیع اللہ، شفیع اللہ، کریم اللہ — کوئی  
بھٹا عتیق اللہ، شفیق اللہ، نعیم اللہ، کوئی



الغرض جب خد سے آگے سلسلہ جاری ہوا  
بچوں کی کثرت کا مٹلا جی پر عشم طاری ہوا

آخر آخر تہروں نیچے کا نمبر آگیا  
بڑھ گیا خرچ اور پستی میں مقتدر آگیا

فکر مٹلا جی کو کھتی کیا نام رکھنا چاہئے  
صبح رکھنا چاہئے یا شام رکھنا چاہئے

اپنے مخلص دوستوں سے مشورہ کرنے لگے  
اور دل ہی دل میں نس بندی کا دم بھرنے لگے

سلسلہ اللہ کی نسبت کا قیام ہی رہا  
نام مٹلا جی نے خود ہی بس کر اللہ رکھ دیا

# ٹن ٹن کا آئینہ

یوں ہوا پر سوار ہے بھیا  
 آج کل تھانے دار ہے بھیا  
 اب بھی بے تاج یاد شاہ ہیں ہم  
 بول کیتا اُدھار ہے بھیا  
 کیسے واعظ نظر ملائے گا  
 وہ میرا قرض دار ہے بھیا  
 اس نے وعدہ کیا تھا آنے کا  
 آج تک انتظار ہے بھیا  
 اُس کو ٹن ٹن کا آئینہ کہہ لو  
 کیا کہوں کس سے پیار ہے بھیا

کیا گزرتی ہے کیا گزرتی ہے  
 شکل سے آشکار ہے بھیا  
 جس کو جتنے پڑیں یہاں جو تے  
 اُس کا اتنا وقتا رہے بھیا  
 آج کل تو ہر ایک نیتا پر — !  
 بس الیکشن سوار ہے بھیا  
 تیس دن بعد جا کے اترے گا  
 انتخابی جُنا رہے بھیا — !  
 شہر میں کتنی قدر ہے میری  
 ہر طرف گھیر گھار ہے بھیا  
 بعد پٹنے کے کیوں ہے فریادی  
 مار پیچھے پکار رہے بھیا — !  
 پاپولر میڈیٹھی مزاح نگار  
 لائق افتخار ہے بھیا —

ہم پرورشِ لوح و قلم کرتے رہیں گے

مستی بھری آنکھوں کو بھی نم کرتے رہیں گے  
 گریہ بھی ستم ہے تو ستم کرتے رہیں گے  
 ذکرِ لب و رخسار و صنم کرتے رہیں گے  
 پڑھ پڑھ کے غزل بیوی پدم کرتے رہیں گے

ہم پرورشِ لوح و قلم کرتے رہیں گے

کچھ دل میں ہمارے نہیں بیوی کی محبت  
 ماں باپ کی وہ بچا کے کرے میکے میں خدمت  
 ناہانہ پڑے گی بخدا جتنی ضرورت  
 بیگم کو روانہ وہ رسم کرتے رہیں گے

ہم پرورشِ لوح و قلم کرتے رہیں گے

سُروالوں کی کچھ فکر ہیں اور نہ گھر کی  
 الجھاؤ میں ہم نے نہ کبھی غمِ سر کی  
 پرواہ نہیں کچھ تھی ہمیں لختِ جگر کی  
 اب تک جو کیا ہے وہی ہم کرتے رہیں گے

ہم پرورشِ لوح و قلم کرتے رہیں گے

روتا ہے ہمارے لئے بچہ تو ہمیں کیا  
 چولہا کبھی گھر میں نہیں جلتا تو ہمیں کیا  
 ہوتا ہے اگر روزِ ہی فاقہ تو ہمیں کیا  
 ہم رابطہ اکث ایک سے کم کرتے رہیں گے

ہم پرورشِ لوح و قلم کرتے رہیں گے

غالب کی روایات میں ترمیم کریں گے  
 لکھ لکھ کے غزل اوروں کو تقسیم کریں گے  
 استادِ جہاں سب وہیں تسلیم کریں گے  
 ہر طالبِ شہرت پر کرم کرتے رہیں گے

ہم پرورشِ لوح و قلم کرتے رہیں گے



## و غنیرہ و غنیرہ

بنے ہوئے ہر ہر و غنیرہ و غنیرہ  
 ہے شہر کا چکر و غنیرہ و غنیرہ  
 میرے ساتھ خود بیٹھ کر پی چکے ہیں  
 تیار اور ساغر و غنیرہ و غنیرہ  
 نئی اک غزل آج چھڑی ہے میں نے  
 قوافی ہیں زریں و غنیرہ و غنیرہ  
 غلط کہہ رہے ہو کہے برابر —  
 وسیم اور جوہر و غنیرہ و غنیرہ  
 گلے ساؤنی رت میں ملنے لگے ہیں  
 تندی اور سمندر و غنیرہ و غنیرہ

جہاں دیکھئے آج ٹکرا رہے ہیں  
 موتِ مذکر و غنیرہ و غنیرہ  
 ترنم کے مارے ہوؤں کو کھلاؤ  
 دہی اور شکر و غنیرہ و غنیرہ  
 سبھی ایک صف میں نظر آ رہے ہیں  
 گویئے سخنور و غنیرہ و غنیرہ  
 تمہیں شرم کس بات پر آرہی ہے  
 نہ مثلی نہ چکر و غنیرہ و غنیرہ  
 صدائیں یہ اٹھیں میرے شعر سن کر  
 مکر رہ کر و غنیرہ و غنیرہ



دکھاتی ہے اب تو نئی شاعرہ بھی  
 مترنم کاجوہر وغنیرہ وغنیرہ  
 ادب میں بہر دور زندہ رہیں گے  
 جگر اور اصغر وغنیرہ وغنیرہ  
 میاں پاپو لڑکھڑکے بھینک بھی دو  
 یہ مینا یہ ساغر وغنیرہ وغنیرہ



# ڈاکوؤں کی کانفرنس

میں نے کل اک خواب دیکھا جو کبھی دیکھنا نہ سکتا  
 سچ اگر پوچھو تو یار و سسوکے بھی سو یا نہ دکتا

اجنبی سے شہر میں پیہم رہا مصر و فارس  
 ایک اک فترہ جہاں کا تھا میری نظروں میں غیر

رک گئے اک قسرتوں کے سنا منے مسیہ قدم  
 ایک بینر پر نظر آئی عبا رستے یہ قسم

اس جگہ پر طالبان امن کی ہے بزم عمام  
 قوم کی اصلاح کی خاطر ہے سارا اہتمام

بانیانِ بزم نہیں چمپل کے سارے راہ زن  
 ہر قدم جنکا ہوا کرتا تھا کل تک دل شکن

آج سرِ ہزن کرے گا کھل کے دُنیا سے خطاب  
خود اُٹھائیں گے سب اپنے کارناموں سے تقاب

پھر کریں گے زیب تن پر ہنٹاؤں کا لباس  
سب کے دل سے آج مٹ جائے گا خوف و ہراس

پہلے صدرِ محترم نے خود ہی اک وقتِ سریر کی  
اور فرمایا کہ جب تھا جھکو ذوقِ رستِ رنی

میری نظموں میں کوئی ابھی جان کی قیمت نہ تھی  
اک غریب نوکے بھی ارمان کی قیمت نہ تھی

میری گردن پر سے جلنے کتنے معصوموں کا خون  
قتل اور غارتگری کا بھی رہا برسوں جُنون

مجھ کو اپنے کارناموں پر ہمیشہ ناز تھتا  
کیا کہوں اپنے جنوں پر مجھ کو کتنا ناز تھتا

جتنے ڈاکو تھتے وہاں سب نے یونہی تقریر کی  
اپنی گذری زندگی پر سب نے ڈالی روشنی

ایک نے یوں بھی کہا میں رہ زونوں کا ہوں۔ ماما  
مسیکے باکھتوں سے ہوا ہے بستیوں میں قتل عام

کٹاپولیس کا ایک جھٹکے بھی برابر کا شریک  
کو تو ال شہ بھی کہتا تھا ہے یہ کام کھیلا

سر پرستی لیڈروں کی بھی رہی حاصل مجھے  
چہرہ دکھلاتا رہا صنوبر بار مستقبل مجھے

لوگ جنکو رہبرانِ وقت کہتے تھے یہاں  
درحقیقت وہ میرے اکثر رہتے ہیں پاسبیاں

آخری ڈاکو نے اگر اس طرح تقریر کی  
عام رہ رہ ن سے الگ تھا میرا طرزِ رہ رہی

میں بھی ڈاکو ہوں مگر مسیری ادا کچھ اور ہے  
درحقیقت میرا اندازِ جفا کچھ اور ہے

روزِ اوّل سے مجھے ہے صرف اسمگلنگ کا شوق  
یا عثِ شہرت رہا ہے میرا یہ مخصوص ذوق

مستقل بڑھتار ہا میری تجارت کو ضرور  
کہہ رہا ہوں جو خدا بنا نہیں اس میں درور

ہے پولیس کی مخبری کرنا بھی مسرے راکھ اصول  
جانتے ہیں سب یہاں میں نے کھلائے ہیں جو پھول

میسرے کاروبار کی سب کو خداتو فنیق دے  
یہ ممتنا ہے کہ مجھ سے بھی سوا تو فنیق دے

اپنی اپنی طرز میں ہم کو برا کہتے ہیں لوگ  
اس سے ہم اچھی طرح واقف ہیں کیا کہتے ہیں لوگ

ہم مبارکباد کے لائق ہیں اس کے باوجود  
کیونکہ پوشیدہ نقابوں میں نہیں ایسا وجود

رہبروں کا اب تو ہے ہر طرف عالم فریب  
پارسانہ بنکر نہیں دیتے کسی کو ہم فریب

بھولے بھالے لوگ آجباتے ہیں انکی بات میں  
لوٹتے ہیں دن میں یہ ہم لوٹتے ہیں راسٹ میں

انکے قول و فعل میں ہے رات اور دن کا تضاد  
یہ نہیں کرتے خدرا کی رحمتوں پر اعتماد

رات دن انکی ریا کاری کہہ سکتے ہیں اصول  
انکا دعویٰ ہے غلط انکی عبادت ہے فضول

رہ زلوں سے مت ڈرو تم پارساؤں سے بچو  
لیڈران قوم کی قباہت اداؤں سے ڈرو

## منازلہ اشعار

منازلہ اشعار سنانے کیلئے آئے ہیں  
 ایک نیا رنگ جمانے کیلئے آئے ہیں  
 ایک مدت سے نہیں جنکی توجہ ہمس پر  
 اُن کے ابا کو مٹانے کیلئے آئے ہیں  
 اب بہت کم ہیں آنے لگے دعوت نامے  
 روکھٹے ناظم کو پٹانے کیلئے آئے ہیں  
 کھول کر ہونٹ نہیں دیتے کبھی شعر کی داد  
 ہمس فقط ہاتھ اٹھانے کیلئے آئے ہیں  
 سوٹ جیب ہوتا ہے کوئی تو مزا آتا ہے  
 لوہ یوں شور مچانے کیلئے آئے ہیں



فن کے بازار میں دکھلا کے چرایا ہوا سال  
 کیا دلچھ اور بڑھکانے کیلئے آئے ہیں  
 شعر فہمی سے نہیں کوئی تعلق پھر بھی  
 پیر تنقید چلانے کیلئے آئے ہیں  
 ہم کسی اور کی غزلوں پر توجہ کیوں دیں  
 ہم تو صرف اپنی سنانے کیلئے آئے ہیں  
 پا پوکر ہو گیا دنیا سے ادب میں اعجاز  
 اس کی شہرت کو گھٹانے کیلئے آئے ہیں



# آتک وادی

دین داری کے محافظ ایک مسجد کے امام  
 نااہل اس مولوی اندر سے عورت کے غلام

یک دن اٹھارے سے جب یہ خبر اُن کو ملی  
 شہر میں آکر لگی سہ پہرِ ظلم اک شہرِ کچی کلی

جس میں دھلائے گئے ہیں مہجینوں کے مجھوم  
 شنگھ پن کا ناناں دھلاتے حسینوں کے مجھوم

زیستے رہتے تھے یہ پہروں بحال اضطراب  
 پسہ دیکھا جائے آخر جاگتی آنکھوں سے خواب

شہر بھر میں ہیں مجھے پہچاننے والے بہت  
 مرنے لگے بھگت تو وہاں بھی جاتے تو بہت

چاک ہو جائے بزرگی کا نہ پردہ ہی کہیں  
کیا نروں سیری سمجھ میں تو کچھ آتا ہی نہیں

غور کر کے آخر اک دن فیصلہ کر ہی لیا  
اوڑھ کر برقعہ سینما کی طفر کا رخ کیا

ہال میں جاتے ہی ہمتی ہال کی گل ہو گئی  
حسن کے جلوؤں میں چشم شوق جیسے کھو گئی

حسن کے رنگیں نظاروں کا مزا لینے لگے  
بابِ عِراں کی بہاروں کا مزا لینے لگے

ایک زندہ دل جواں بیٹھا ہوا تھا ان کے پاس  
برقع والی جان کر جوا گیا تھا ان کے پاس

بھٹی سینما خال میں خالانکہ بے حد بھڑکھا  
پھر بھی موقع دیکھ کر کرنے لگا وہ چھڑ چھاڑ

ایسی گستاخی پھیراے وہ مولانا بہت  
اس کیسے پن پر چھنجے لائے وہ مولانا بہت

اپنے چہرے پر پڑا پرہہ ہٹا نا ہی پڑا  
اور اندر سے ہی کیا آخر بیتا نا ہی پڑا

نوجواں پران کی جس خطا ہر حقیقت ہو گئی  
فلک کا منظر بدل جانے کی صورت ہو گئی

بال سے فوراً اٹھا پہنچا دروغہ جی پاس  
اور پھر گویا ہوا اُن سے بصد خوف دہرا س

ہال میں چلے کہ ایک آتنگ وادی ہے چناب  
مٹہ پہ اُس نے ڈال لی ہے عورتوں کی سی نقاب

اتنا سنا ہوتا پس حرکت میں آئی اور پھر  
مح گئی بھگڑو مولانا گئے مجمع میں گھر

لاٹھی جوتوں اور سنگیتوں سے چھلنی ہو گئے  
جیل کی زینت بنے مولانا قیدی ہو گئے

فلم کی خاطر ملا آتنگ وادی کا خطاب  
ملا جی پہ پڑ گیا اللہ کا آخر عذاب



# دل کانپ گیا

بیب بڑھاپے کا خیال آیا تو دل کانپ گیا  
چرٹھتے سورج پہ زوال آیا تو دل کانپ گیا

میں نے سوچا تھا اٹھالائوں گا اسکو چاکر  
اس کے ابا کا خیال آیا تو دل کانپ گیا

مجھکو سو جان سے کتنی اس سے محبت لیکن  
جان دینے کا سوال آیا تو دل کانپ گیا

اس کے ابا کو تو میں جھیل بھی سکتا تھا مگر  
اس کے دادا کو جلال آیا تو دل کانپ گیا

میں نے چھیڑا تھا فوراً اسکو کہ غصہ آئے  
جب کڑھائی میں اُبال آیا تو دل کانپ گیا

اُس کے دروازے پہ گیا تھا میں کیوتر بن کر  
تیب شکاری لئے جال آیا تو دل کانپ گیا

ایک دو بات کہیں مجھ پہ نہ جڑ دے آکر  
شیخ کو بزم میں حال آیا تو دل کانپ گیا

میں سمجھتا تھا دکھائی گا کوئی خاص ادا  
وہ بہاتا ہوا ل آیا تو دل کانپ گیا

خاک سی اڑتی نظر آنے لگی آنکھن میں  
گھر سے میں اسکو نکال آیا تو دل کانپ گیا

استحیاں دسویں جماعت کا دیا تھا اس نے  
بی۔ اے۔ ایم۔ اے کا سوال آیا تو دل کانپ گیا

پاپو کرو عظمیٰں مصروف تھا و اعظم لیکن  
اپنے ماضی کا خیال آیا تو دل کانپ گیا





# اُٹھ پڑو

ذرا دیکھ لو کیا سے کیا ہو گیا ہوں  
ایکشن میں، میں بھی کھڑا ہو گیا ہوں

کروں گا نہ نا پوس میں غم زدوں کو  
کھلاؤں گا کھانا میں فاقہ کشوں کو  
خوشی دوں گا میں بے کسوں بے بسوں کو  
دلاؤں گا میں نوکری دوستوں کو

غریبوں کا میں آسرا ہو گیا ہوں  
ایکشن میں، میں بھی کھڑا ہو گیا ہوں

کسی کو میں لوٹوں یہ عادت نہیں ہے  
کسی سے بھی اب مجھ کو نفرت نہیں ہے  
غلط کار لوگوں کی صحبت نہیں ہے  
بتاؤ کہاں میری عزت نہیں ہے

گنگا رگتا پارسا ہو گیا ہوں  
ایکشن میں ہیں بھی کھڑا ہو گیا ہوں

مست ہیں دولٹوں کی آیا ہوا ہوں  
فقط دھوٹ میں آپ کے چاہتا ہوں  
خدا کی قسم ہر گھڑی آپ کا ہوں  
غلط کہہ دیا ہے کسی نے بڑا ہوں

کبھی بٹا بڑا اب بھلا ہو گیا ہوں  
ایکشن میں ہیں بھی کھڑا ہو گیا ہوں

میری حیرت ہے آپ کی اک نظر پر  
بلندی کی جانب ہے قسمت سفر پر  
ہر اک لیڈر آتا ہے ہر روز گھر پر  
مینسٹر کا سایہ بھی ہے میرے سر پر

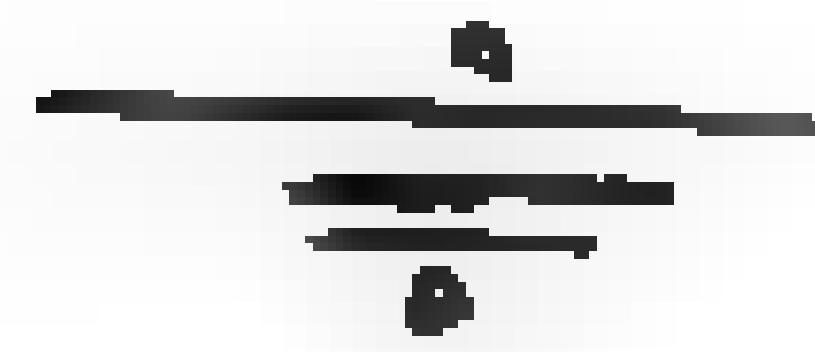
حریفوں کے حق میں بلا ہو گیا ہوں  
ایکشن میں، میں بھی کھڑا ہو گیا ہوں

مجھے کامیابی کا سہرا عطا ہو  
مجھے سرخروئی کا تحفہ عطا ہو  
میں قطرہ سہی مجھ کو دیا عطا ہو  
محبت کے دامن کا سایہ عطا ہو

میں اب تو غلام آپ کا ہو گیا ہوں  
ایکشن میں ہیں بھی کھڑا ہو گیا ہوں

جدھر تم رہو گے اُدھر میں رہوں گا  
تمہاری ہی خاطر جیوں گا مروں گا  
تمہارے خلاف اب نہ کچھ سن سکوں گا  
خدا کی قسم جو کہو گے کروں گا

میں اب آدمی کام کا ہو گیا ہوں  
الیکشن میں، میں بھی کھڑا ہو گیا ہوں



## ”عاشقی کا شکنجہ“

ساعز بھی پاپولر بھی دلاور فنکار بھی  
کیپتی بھی رام لال فسانہ نگار بھی  
دلی کے پیرزادہ عسالی وقار بھی  
احمد فراز اور جناب خسار بھی  
جو لوگ عاشقی کے شکنجے میں کس گئے  
جا جا کے سب اُسی کے محلے میں بس گئے

## مٹاٹر سمیٹ لو

اے سونے والو جاگو یہ بستر سمیٹ لو  
اب صبح ہو چکی ہے مقدر سمیٹ لو

آئینہ تم ضرور دکھاؤ انہیں مگر  
پہلے تمام شہر کے پتھر سمیٹ لو

جنتا کا مال چھین جھپٹ کر نہ لو کبھی  
داماد بن کے اُن کا بھرا گھر سمیٹ لو

محبوب کی گلی سے توحباً و نہ خالی ہاتھ  
کچھ بھی لگے نہ ہاتھ تو پتھر سمیٹ لو

یوسف سمجھ کے محب کو کنوئیں میں دھکیل دو  
پہلے تم اپنے سارے برادر سمیٹ لو

کرنا ہے آج سر چپکے نیتا کو سر خرو  
منڈی کے پامال بٹاڑ سمیٹ لو

رسوانہ کر دے کوئی اس رانجن تمہیں  
اچھٹا یہ ہے عزور کی چادر سمیٹ لو

اس سے دیا رخسیر میں بہلا رہے کا دل  
آنکھوں میں سارے شہر کا منظر سمیٹ لو

ماضی کی یادگار کا عنوان دو انہیں  
اڑنے سے پہلے لٹے ہوئے پر سمیٹ لو

قطرے یہ آنسوؤں کے نل جائیں خاک میں  
دامن بڑھساؤ اور یہ گوہر سمیٹ لو

اس دورِ حشر خیز میں جینا فضول ہے  
ممکن جو ہو تو عسکر کی چادر سمیٹ لو

میخانے کی فضا سے جو ہے پیارِ پالو  
جتنے بھی ٹوٹے پھوٹے ہیں ساعر سمیٹ لو

## ”چندہ کھانے کا سلیقہ“

بائی بزمِ سخنِ حبیب میں رکھ لیتے ہیں  
دس ملے تیس کے بدلے میں سُخندانوں کو  
آخرش طیش میں آکر کہا یہ شاعر نے  
چندہ کھانے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو

## ملا جی کی بیوی کا جواب

چو تھی شادی کر کے ملا جی بہت شداں ہوئے  
 اپنی قسمت کی بلندی دیکھ کر نازاں ہوئے  
 یوں جوانوں کی طرح لائے دُھن کو سا تھ میں  
 آگئی ہو جیسے سلطانہ کہیں کی سا تھ میں  
 پہلے ہی دن سارے گھر کا جائزہ اس نے لیا  
 اپنے شوہر کی نظر کا جائزہ اس نے لیا  
 چار کیلیں خاص کمرے میں نظر آئیں اُسے  
 تین کیلوں پر دوپٹے بھی نظر آئے ٹنگے  
 ملا جی سے اُس نے پوچھا یہ دوپٹے کس کے ہیں  
 یہ ہے کس کس کی نشانی یہ عطیے کس کے ہیں



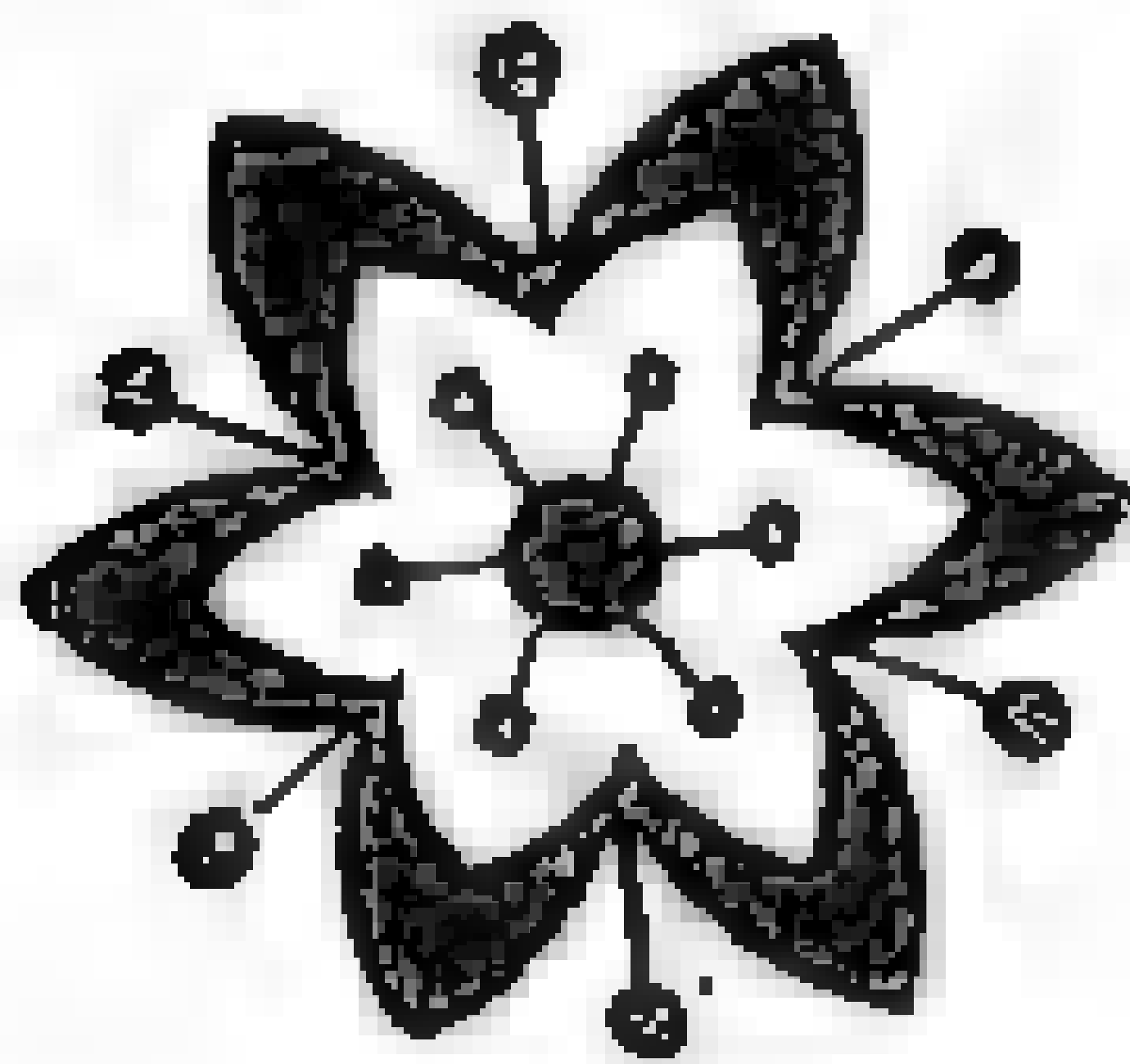
ملا جی نے یوں دیا اس کے سوالوں کا جواب  
 اے میری پیاری دلہن اے آفتاب و مہتاب  
 بیگماتِ سابقہ جو اس جہاں سے اُٹھ گئیں  
 یہ دوپے ہیں اُنہیں کی یادگارِ دل نشیں  
 جب تم اس دنیا سے اُٹھ جاؤ گی اے جانِ جہاں  
 تب تمہارا بھی دوپٹہ ٹانگ دوں گا میں یہاں  
 بولیں بیگم موت کے پتھے میں شوہر آئے گا  
 اب دوپٹہ کا نہیں ٹوپی کا نمبر آئے گا

---

# پاکل ہو گئے

آصف، انور، عارف اور ابرار پاکل ہو گئے  
 گھور کر اس نے جو دیکھا چار پاکل ہو گئے  
 شاعری کا بھوت سر پر ہو گیا کچھ یوں سوار  
 رفتہ رفتہ اپنے سارے یار پاکل ہو گئے  
 اب کے گلشن میں عجب انداز سے آئی بہار  
 ہوشمندی کے ضمانت دار پاکل ہو گئے  
 اُس پر اس دیوانگی کا کچھ اثر ممکن نہیں  
 تم دکھا دے کیلئے بے کار پاکل ہو گئے  
 رہ زنی۔ آتش زنی۔ غارت گری۔ قتل و فساد  
 ہم تو یار و دیکھ کر اخبسار پاکل ہو گئے

ہوش کھو بیٹھے ہم آخر اس کا جلوہ دیکھ کر  
 لے ہی ڈوبا جزد بردیدار پاگل ہو گئے  
 شیشہء دل پر جو عکسِ بھامی پڑنے لگا  
 مہاجبانِ حُب و دستارِ پاگل ہو گئے  
 جتنے پاگل خانے ہیں سب پاگلوں سے بھر گئے  
 اس سے یہ سمجھو کہ کتنے یار پاگل ہو گئے  
 ناز مٹا اپنے وقارِ پارسائی پر جنہیں  
 پاپولر وہ بھی سرِ بازارِ پاگل ہو گئے



## شکاری

مرے یاروں میں ہوا کرتے ہیں چہرے چہرے  
 میرا فن وہ ہے کہ قاتل ہے زمانہ میرا  
 اپنے بچے سے یہ کہتا تھا شکاری اکثر  
 کبھی خالی نہیں جاتا ہے نشانہ میرا  
 بچے کے ساتھ وہ اک روز چلے بہر شکار  
 اپنا فن بچے کو دکھانے کے لئے  
 تیرکار رخ کیا اڑتے ہوئے بگلے کی طرف  
 وہ پشمال ہوئے ناکام نشانہ کیلئے  
 اپنے ناکام نشانہ نے پوچھ کر مندرہ ہوئے  
 اپنے بچے سے کہا تھنپ مٹانے کیلئے

مردہ بگلا بھی فضاؤں میں اڑا کرتا ہے  
 پہلی بار آج یہ دیکھی ہے کرامت میں نے

## ”عبادت گزار“

وہ محترم ہے بہت ۔ ذی وقار بھی ہے بہت  
 میں جانتا ہوں کہ پرہیزگار بھی ہے بہت  
 یہ بات سچ ہے عبادت گزار بھی ہے بہت  
 وہ سیدھا سادا مگر ہوشیار بھی ہے بہت  
 خلافِ شرع کبھی شیخ نہ ٹوکتا بھی نہیں  
 مگر اندھیرے اُجالے میں چوکتا بھی نہیں

# مسور کی ڈال

کوئی گوشت خور نہیں ہوں میں مجھے بس مسور کی ڈال دے  
 مجھے ڈال بھی نہ کھلا سکے تو پھر اپنے گھر سے نکال دے  
 کبھی تجھ سے ہونہ سکوں جدا، کوئی ایسی راہ نکال دے  
 نہیں تیرے بس میں یہ فیصلہ تو فیضا میں سکے اُچھال دے  
 مرے اور اُسکے مزاج میں بڑا فرق اور تضاد ہے  
 یہ مری دُعا ہے کہ اے خدا اے میرے سارے بچے میں ڈھال دے  
 یہ ہے زندگی کوئی زندگی۔ کہیں آسکوں نہ میں جا سکوں  
 پروبال چتنے تھے جھڑ گئے مجھے اب نئے پروبال دے  
 اے مری شریکِ حیاتِ سُن۔ جو ہے کام کرنے کی تھکاوڑ میں  
 میں کھنکالتا ہوں۔ یہ پیالیاں۔ یہ ہے کیتلی تو کھنکال دے  
 مرے پاؤں پر تجھے کیا خبر ہیں محبتوں کے اصول کیا  
 وہ ابھی ابھی ادھر آئے گی سرِ راہ چارہ تو ڈال دے

## مطالبہ

ذوق ادب جو یاروں میں بیدار ہو گیا  
بزم سخن کا شہر میں پرچار ہو گیا

بس دو ہی دن میں لک گئے پندرہ جگہ  
بٹنے لگیں رسیدیں بھی چھپ کر جگہ

لازم تھا ہر رسید کی کاپی پر اکٹھ ہزار  
اس سے زیادہ ہو تو نہیں اس کا کچھ شمار

کم ہو اگر تو جیب سے اپنے رقم ملائیں  
نرا اندر رقم ہو جتنی خوشی سے ڈکار جائیں

چندہ وصول کرنے کی راہیں نکل پڑیں !  
 لے کر سیدیں ٹولیاں یاروں کی چل پڑیں !

ہر ایک عہدہ دار تھا مصروفِ اہتمام  
 ہر شخص پیش کرتا رہا شاعروں کے نام

طے یہ ہوا کہ صرف گلے باز آئیں گے  
 جتنے بھی سامعین ہیں سب جھوم جائیں گے

خوش فکر و خوش خیال بھی ہوں خوش گلو بھی ہوں  
 خوش رنگ و خوش جمال بھی ہوں خوب رو بھی ہوں



خط کے سہارے بھیسجی گئی دعوتِ خلوص  
لیکن نہ شاعروں سے ملی قیمتِ خلوص

خط بھیجنے کی، کی گئی اس طرح ابتدا  
کہے جناب آپ کا کیا ہے مطالبہ

اک شاعر نے لکھا ہیں کم و ہزار بھی  
میں نے مجھادیا ہے چہرِ اِغِ خمار بھی

اک خط میں لکھ کے آیا میاں تین پانچ کیا  
اٹھارہ سو ہے فیس مری سچ کو آج کیا

اک شاعرِ جواں نے لکھی خوب ترہیات  
بَس تیرہ سو۔ اداؤں کے چھ اور چمک کے سات

لکھتا تھا کوئی رشکِ فنا جانے مجھے  
اُن سے مطالبے میں سوا جانے مجھے

آواز میری ہوتی نہیں ہے کہیں سے پست  
برکھا کو دے چکا ہوں کئی بار میں شکست

سُرتال بے مزا ہو گوارہ نہیں مجھے  
لکھتا ہے بارہ سو وہ جو سمجھا نہیں مجھے

اک شاعر حسین نے یہ لکھا تھا ہفت ناز سے  
 آنا پڑے گا جھک کو ہوائی جہاز سے

مجھ پر عنایتیں ہیں خدائے کریم کی !  
 آواز میں ہے مسیری جوانی شمیم کی !

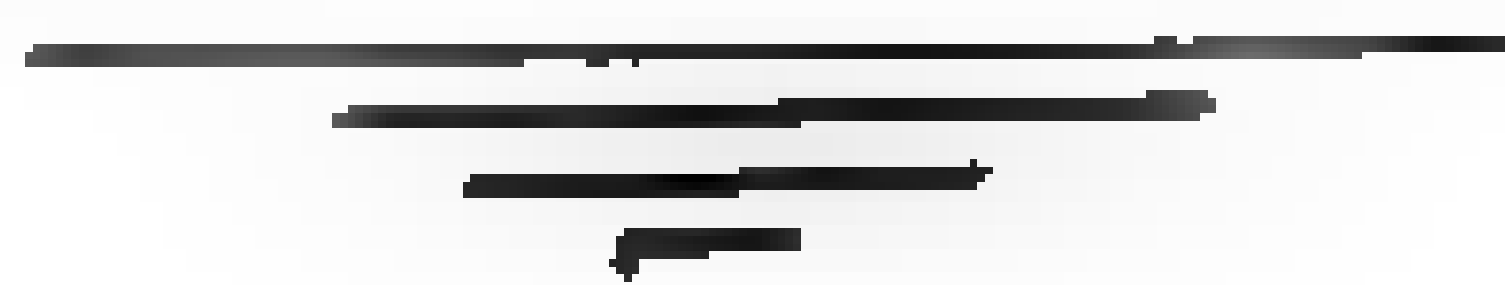
تحریر یہ تھی شاعرہ نیک ذات کی  
 دو دو ہزار لیتی ہوں ایک ایک رات کی

کھٹا جس کا جو مطالب منظور ہو گیا  
 رقیں تمام آگیاں غم دور ہو گیا

اک شاعر جو تہی تو آواز پھٹ گئی  
 اک منچلا پکارا کہ کھٹیا الٹ گئی

ہر شاعر اتفاق سے ناکام ہو گیا  
 ہر نیک نام شہر میں بد نام ہو گیا

پھر نانا ظہم شاعرہ کچھ یوں کھسک گیا  
 شاعر کو اک ٹکابھی کسی سے نہ مل سکا



## ٹھلوے کی شادی کا اشتہار

برائے رشتہ اک میری نظر میں اشتہار آیا  
خیال اس کا مجھے رہ رہ کے دل میں یارِ یار آیا

مزے کی بات تھی اس واسطے چسکی رہی دل میں  
سناتا ہوں میں شعری پیر ہن دیکر وہ محفل میں

لکھا تھا لڑکا آوارہ بھی ہے اور بدچلن بھی ہے  
مگر وہ قدردانِ حلقہ اہل سخن بھی ہے

وہ اکثر راستے میں چھپ کر مٹا ہے حسینوں سے  
مگر وہ دور رہتا ہے سبھی پردہ نشینوں سے

بُرے لوگوں میں جاہل ہے بہت اونچا مقام اسکو  
مگر آتا ہے اپنے سے بڑوں کا احترام اسکو

وہ پاکٹ مار بھی ہے اور جوار بھی شرابی بھی  
مگر ہے خوبیوں کا آئینہ اس کی خرابی بھی

مزے لے لے کے اکثر فلمی گانے خوب گاتا ہے  
حسینوں کے تصور میں حسینوں کو مٹاتا ہے

وہ پیشِ آئینہ ہر وقت بنتا ہے سورتا ہے  
وہ پٹی ہے بڑے بالوں پہ اپنے ناز کرتا ہے

بہنتا ہے وہ نیتاؤں میں کھدر کا لباس اکشر  
برائے مشورہ آتے ہیں ڈاکو اس کے پاس اکثر

بہت چالاک ہے اسکی وزیروں تک سائی ہے  
کہاں ہر ایک کو حاصل جو خوبی اس نے پائی ہے

نہ لپکا ہے نہ ٹھنکنا ہے نہ دُبلتا ہے نہ موٹا ہے  
 خصوصاً بات یہ بھی ہے کہ بے پیندی کا لوٹا ہے

کسی کا کام اچھا بھی اُسے اچھا نہیں لگتا  
 شرافت نام رکھنا بھی اُسے اچھا نہیں لگتا

بُرانی ہو کوئی بھی نام دیتا ہے بھلائی کا  
 وہ ڈنکا پیٹتا ہے ہر جگہ اپنی رسائی کا

وہ اکثر حُسن کے بازار میں چکر لگاتا ہے  
 کبھی ٹھٹھکے لگاتا ہے کبھی سیٹی بجاتا ہے

وہ مکاری میں بیکتا ہے فریبی اور جھوٹا ہے  
 کسی کو اس نے مار لیا ہے کسی کو اس نے گھوٹا ہے

غزل غالب کی اپنے نام سے اکثر وہ پڑھتا ہے  
وہ اپنے سر کی تہمت دوسروں کے سر پر مڑھتا ہے

کرے ہے محفل شعرو سخن میں وہ صدارت بھی  
اُسے حاصل ہے دولت بھی اسے حاصل ہے عزت بھی

۱

وہ اپنے غیب پر پردہ ہنر کا ڈال دیتا ہے  
برائی کر کے وہ اچھٹائیوں کی داد لیتا ہے

وہ سنجے رت کو اور سلمان خاں کو دوست کہتا ہے  
وہ کہتا ہے کہ ساجن فلم میں بھی دخل میرا ہے

کوئی بھی بزم ہونا اس کا کنوینئر میں آتا ہے  
مگر پیمنٹ شاعر کا خود اس کے گھر میں آتا ہے



ہزاروں ہیں۔ گناؤں میں کہاں تک خوبیاں اسکی  
کوئی بھی سوچے لے ہی نہیں سکتا یہاں اسکی

دلہن شایان شان آئے یہی بس اسکی خواہش ہے  
جہیز اچھا سو سسرال اچھی ہوا تھی گزارش ہے

”بجلی چلی گئی“

سیکم یہ کہہ رہا ہیں کہ امریکہ ہی چلو  
لیڈر تو وعدہ کر کے زبانی چلا گیا  
اس ملک میں رہا نہیں جینے کا حوصلہ  
بجلی چلی گئی کبھی پانی چلا گیا!

## بیچارہ مُشاعرہ

برسوں کے بعد کل جو ہوا تھا مُشاعرہ  
ہوٹنگ کی نذر ہو گیا سا مُشاعرہ

دیکھا نہ تھا کبھی نہیں ایسا مُشاعرہ  
تھا اپنی نوعیت کا انوکھا مُشاعرہ

شاعر تمام نشہ و غفلت میں چور تھے  
یہ حال تھا تو کون جگا تا مُشاعرہ

ہر سمت سامعین یہ کہتے سنے گئے  
قوالیوں کی بزم ہے یہ یا مُشاعرہ

منظر ہر اک نگاہ میں تھا قصِ حبِ ام کا  
آئینہ میکرے کا تھا گویا مُشاعرہ

آئادہ تھا کوئی نظامت کے واسطے  
خود صدرِ محترم نے چلایا مُشاعرہ

وہ پڑھ گیا تھا حضرت غالب کی اک غزل  
آغاز جس نے اُس کے کیا تھا مُشاعرہ

ہر شخص بزمِ شعر میں تھا قہقہوں میں گم  
جیسے کہ بن گیا تھا مٹا سا مُشاعرہ

جب پاپولر نے شعر سنائے مزاح کے  
تب جا کے کھوڑا رنگ پہ آیا مُشاعرہ

اہل غزل تو کر گئے ماحول کو خسران  
میں نے ہی بار بار استیصالا مُشاعرہ

کھاپو سٹر میں کتنی و خسر و ح کا بھی نام  
مخسروم دونوں سے تھا بچا رام مُشاعرہ

اعلانِ توجنابِ خسار و فنا کا تھا  
لیکن بغیر ان کے ہوا کھتا رام مُشاعرہ

شاعر تمام کرتے تھے اک دوسرے پر طنز  
کھتا جیسے شاعروں کا اکھاڑا مُشاعرہ

بزمِ سخن میں حضرت بیاد تھے مگر  
کچھ کرنے پائے وہ بھی جو سو یا مُشاعرہ

وہاں شاعروں کا عجب حال زار تھا  
پایانہ اُسکو جس نے کیا تھا مُشاعرہ

سب اپنے شہر لوٹ گئے اس دُعا کے بعد  
اللہ اب نہ دیکھو ایسا مُشاعرہ

# قابل ذکر طنز و مزاح نگار

## پاپولر میڈیٹھی

نور احمد میرٹھی کراچی

طنز و مزاح نگاری اس لئے بھی ایک مشکل فن ہے کہ مصنف یا شاعر اپنے جذبات و محسوسات کی شدت کو اس سیلف سے پیش کرتا ہے کہ قاری یا سامع کے ذہن پر بار نہ ہو مگر... ایک نرم رو دستک ضرور ہو جو پڑھتے یا سننے وقت چہرے پر آثارِ مسکراہٹ تو پیدا کرے مگر سوچنے پر فکری گوشے لوحِ ادراک پر ابھرتے چلے جائیں اور قاری یا سامع کو اس بات پر آمادہ کریں کہ جن موضوعات کا اس نے مطالعہ کیا ہے یا جن امور پر اس کو متوجہ کیا گیا ہے ان موضوعات پر اس کا رویہ کیا ہونا چاہیے۔

اور چونکہ کسی بھی باشعور شخص کا تجزیہ منفی نہیں ہو سکتا اس لئے یہی لمحہ فکر طنز و مزاح کی افادیت اور اہمیت واضح کرتا ہے۔

طنز و مزاح کے ذریعہ قومی و معاشرتی اور تہذیبی و ثقافتی زندگی کی عکاسی جن شعرا نے کی ہے اور مثبت انداز فکر کو فروغ و استحکام بخشا ہے ان کی تعداد اگرچہ بہت زیادہ نہیں مگر کم بھی نہیں ہے اردو ادب میں ہمیں کئی نام ایسے ملتے ہیں جن کی ساری عملی زندگی اور تمام مشق و محنت اصلاً ان کے ہی نقطہ نظر سے گزری ہے۔

عہدِ حاضر میں طنز و مزاح کو جو مقبولیت حاصل ہوئی ہے اس نے طنز و مزاح کا گراف کافی بلند کیا ہے اس کا ثبوت طنز و مزاح کے شعراء کے مجموعوں کی اشاعت اور صرف طنز و مزاح کے مشاعرے ہیں۔ یہ صورت حال صرف برصغیر پاک و ہند تک محدود نہیں ہے بلکہ مشرق وسطیٰ، یورپ اور امریکہ میں بھی یہی مقبولیت ہے۔ اس ماحول میں کسی طنز و مزاح کے شاعر کا اپنی انفرادیت قائم کرنا بہت مشکل ہے لیکن۔ میرے عزیز ہم وطن دوست پاپو کر میرٹھی نے یہ اغراض حاصل کر لیا ہے۔ انسانیت کے انحطاط، اقدار کی شکستگی، ذاتی مفادات کی تگ و دو اور شخصیات کے تفادات نے پاپو کر میرٹھی کے طنز و مزاح میں معنی خیز تاثر پیدا کیا ہے۔ موصوف نے مصلحت

اندیش زاویوں کے گرد اپنی لفظیات کے تارے نہیں ٹانگے ،  
 بلکہ تازگی ، فکر پیدا کر کے افسردگی طبع دور کرنے کا اہتمام کیا ہے ۔  
 پاپو لری مہر ٹی سٹچی باتوں کو بھی تجزیاتی مراحل سے گزار کر پیش کرتے ہیں  
 ، اور پھر یہ انہیں کا تقصد ہے ۔ کہ سامعین لطف اندوز ہو رہے ہیں  
 ایک دو نہیں ، ہزاروں ۔ مگر یہ پڑھتے جا رہے ہیں اور ہونٹوں پر  
 مسکراہٹ کا نام بھی نہیں ۔

مجھے تو قے نہیں تعین ہے کہ حال کا قابل ذکر پاپو لری مہر ٹی ۔  
 مستقبل قریب کا قابل فخر طنز و مزاح نگار ہوگا ، ان شاء اللہ  
 تخلص تو آج بھی اپنی اثر آفرینی دکھا رہا ہے ۔

نور احمد میر ٹی  
 کراچی (پاکستان)



# اپنا چارلی چپلن یا پولر میرٹھی

چارلی چپلن نے اپنے اشاروں اور حرکات سے لوگوں کو ہنسایا۔  
کیونکہ اس وقت خاموش فلموں کا دور تھا۔ ٹائیز ابھی شروع نہیں  
ہوئی تھیں۔ اس طرح برصغیر میں نوٹنیوں اور سرس کے جوکروں  
نے لکھو کھا لوگوں کو زندہ رہنے کی ترغیب دی۔ ادب خصوصی  
طور پر اردو ادب میں لائٹ (ہلکے) مضامین کا رواج شروع ہوا  
جو انگریزی ادب کی دین تھی کہ شریف لوگ صرف مسکراتے ہیں ٹھٹھے  
یا قہقہے نہیں لگاتے۔ دور بدلتا گیا اور مشاعرہ ہماری روایت کا ایک  
مستحکم اور مستقل حصہ بن گیا۔ شاعری کتنے ہی حصوں میں بٹی گئی  
لیکن پھلی دو تین دہائیوں میں ایک تیسری صنف بھی اپنی پرانی توانائی  
سے ابھری، ہنستی مسکراتی اور قہقہے لگاتی ہوئی جسے ادب کے ثقہ  
اور سنجیدہ شاعر ادب اور نقاد غیر سنجیدہ شاعری کہتے ہیں۔  
لیکن وہی غیر سنجیدہ شاعری اتنی مشہور ہوئی کہ انہی ثقہ اور سنجیدہ شاعروں

ادیبوں اور نقادوں نے اس سنجیدگی سے لینا شروع کر دیا کیونکہ  
شاعر جو کر نہیں ہوتا۔

یہاں بات ہو رہی ہے پاپولر میرٹھی کی پہلی غیر سنجیدہ شاعری  
کی کتاب "ہنس کر گزار دے" کی۔ پاپولر میرٹھی جن کا اصلی  
نام سید ابوالدین شاہ ہے نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ زندگی کی اس  
ناہمو، سفر کو اس کی تمام تلخیوں اور مشکلات کے باوجود ہنس کر  
گزار دیں گے۔ اس بات کی تلقین وہ اپنے قاری کو کر رہے ہیں۔  
جب میں نے شاعری سننے کا آغاز کیا اس زمانے میں شوکت تھانوی  
سید محمد جعفری، دلاور فگار، ناطق خیا می، نسیم جعفری کا دور دورہ  
تھا۔ پاپولر میرٹھی کا اپنا دور ہے۔ میں نے امریکہ کے مشاعروں  
میں سنا اور کئی مشاعروں میں میں نے انہیں مشاعرے کی ڈوبی  
ہوئی تیا کو اپنے مزاح سے سہارا دیا۔ مثلاً عرہ پھر سے زندہ ہو گیا۔  
بابر جاتے ہوئے لوگ واپس آ گئے۔

پاپولر صرف نام کے ہی پاپولر نہیں بلکہ انہوں نے بہت سے  
غیر سنجیدہ شاعروں کو پاپولر بنا دیا۔ پاپولر میرٹھی کی شاعری

بلاشبہ انسان کے اندر کی کسی Funny Bone کو گدگداتی ہے  
خودکشی پر مائل انسان بھی دوبارہ زندگی بس کر گزار دینے کا  
تہیہ کر لیتا ہے۔ پاپولر میرٹھی نو جوان ہیں۔ ان کی شاعری کے  
امکانات بہت روشن اور کیونس وسیع ہے۔ خدا ان کی  
ادبی اور زمینی عمر دراز کرے۔

افتخار نسیم

شکاگو (امریکہ)

خوش مزاجی تیرا نام

پاپولر میرٹھی

طنز و مزاح کی شاعری میں پاپولر میرٹھی نہ صرف پوری اردو دنیا میں  
پاپولر ہیں بلکہ اپنے منفرد لہجے کی بنا پر تحریکی ایسی پھلجڑیاں چھوڑتے  
ہیں جن سے پورا ماحول جگمگا اٹھتا ہے۔ میں نے ایسے جگمگ کرتے  
ماحول میں کئی مرتبہ لوگوں کو ان کے اشعار پر پھیپڑوں کی توشکار  
ورزش کرتے دیکھا۔ پاپولر خود بھی خوش مزاج ہیں اور وہ

اپنے قارئین کو کبھی خوش کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ ان کا شعری مجموعہ "بسن کر گزار دے" بلاشبہ طنز و مزاح کی شاعری میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

ڈاکٹر حسن رضوی

۲۸ اپریل ۱۹۹۷ء کی شام کراچی (پاکستان)

## اعجاز الدین شاہ پاپو لرمیر میمری نظمیں

عالمی شاعر نور علی نور

پھولوں کی پاکیزہ خوشبو، شبنم کی جاگداز ٹنڈک، کرنوں کی دلنواز نرمی، شعلوں کی گستاخ لپک، سیاست کی منحہ زور کذب آرائی، حسن و عشق کی معاملہ بندی اور سماجی نا انصافی کی گھسی گرج اگر کسی شاعر کے یہاں بیک وقت دیکھنی مقصود ہو تو فکا ہی ادب و شعر میں بلاشبہ ایک نام لیا جاسکتا ہے اور وہ نام اعجاز الدین شاہ پاپو لرمیر میمری کا ہے۔

اکابرین سے پڑھا تھا کہ شعری تنافس خوشی سے زیادہ

لمبی عمر غم کی ہوتی ہے۔ لیکن اللہ تبارک و تعالیٰ جس سے چاہے اور جہاں چاہے وہ کام لے لیتا ہے جو اس کی قدرت کا ملکہ منظور و مسعود ہوتا ہے۔ یہاں مسرت کی عمر دراز ہو رہی ہے۔

آج دنیا کے بیشتر ممالک میں پاپوکر میرٹھی کے مزاحیہ اور طنزیہ کلام کی محبوب و معتبر خوشبو پھیلی ہوئی ہے اور کوئی بھی سچا دانشور ایسا نہیں ہے جو ان کے کمالِ فن سے انکار کی جرأت کر سکتا ہو۔ میں مقامی شاعر ہونے کے ناطے پاپوکر صاحب کو ان کے پہلے مجموعہ کلام ”ہنس کر گزار دے“ کی اشاعت پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اور اللہ پاک سے دعا کرتا ہوں کہ وہ پاپوکر میرٹھی کو مزید اعلیٰ درجات سے سرفراز فرمائے کیونکہ علم کی خدمت سنت ہے اور سنت ثواب ہے۔

نورالتی نور

# سمرگوشتیاں

بزنس کرگزار دے پاپولر میرٹھی کی بیس سالہ مزاحیہ شاعری کا خوبصورت انتخاب ہے مجھے امید ہے کہ یہ مجموعہ اردو طنزیہ ادب کا قیمتی سرمایہ بنے گا۔

حقی بنارسی بکا پور

جب دلاور فگار پاکستان چلے گئے تب ہندوستان میں اس کمی کو پاپولر میرٹھی نے پورا کیا پاپولر نے اُن کی روایت کو آگے بڑھاتے ہوئے اس میں بہت خوبصورت اضافے کئے۔

بحر وح سلطان پوری

پاپولر میرٹھی بہت ہلکے پھلکے مصرعوں میں بہت گہرے طنز کر جاتے ہیں جن کا قاری کو احساس بھی نہیں ہوتا کہ کہاں کہاں چوٹ ہو گئی

ندرا کا ضلی بھی

اساتذہ کے مصرعوں میں معمولی تحریف کر کے مذاح پیدا کرنا حالانکہ اردو میں یہ روایت بہت پرانی ہے مگر اس فن کو مقبول عام پاپولر میرٹھی نے کیا وسیع ہریلوی۔

بزنس کرگزار دے، پاپولر میرٹھی کی بہت ہی خوبصورت کتاب ہے

راحت اندوزی

غیر سنجیدہ شاعری کو سنجیدہ مزاحیہ شاعری بنانے کا کام پاپولر نے کیا ہے یہی ان کا بہت بڑا کارنامہ ہے جو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا

عزیز برنی  
راشٹریہ ہارا

پاپولر میرٹھی میرے پسندیدہ شاعر ہیں

جاوید اختر بھی

ہنس کر گزاردے لیکر ہم اکیسویں صدی میں داخل ہو رہے ہیں یہ واقعی  
ایک تاریخی حادثہ ہے جس دور میں سکمرانے کی فرصت نہیں پاپولر تھی  
لگانے پر مجبور کر دیتے ہیں

یاسین مراد آبادی نیویارک امریکہ  
اعجاز پاپولر کی کتاب، ہنس کر گزاردے ان کی حسین تمناؤں کی تکمیل ہے  
پاپولر پورے ہندوستان میں اکیلے ایسے شاعر ہیں جو سہی طور پر عالمی  
شاعر کہلانے کے مستحق ہیں۔

النور حسین النور

اعجاز پاپولر بہت ہی کامیاب مزاحیہ شاعر ہیں ان کی زبان رواں شستہ  
اور سنجھی ہوئی ہے

گوہر عثمانی مراد آباد

پاپولر میرٹھی طنز مزاح میں ایک بہت خوبصورت نام ہے۔  
ابھے کمار ابھے میرٹھ

صرف پاپولر میرٹھی اردو کے ایسے پہلے شاعر ہیں جو کوی سمیٹنوں میں بدلے  
جاتے ہیں ان کے رفیق اردو والے ہی نہیں بلکہ ہندی والے بھی ہیں۔  
دکھ ہرن شرمایا میرٹھ

پاپولر کو مزاح پر پورے کی قدرت حاصل ہے مہذب اور مستوانہ ن ظرافت  
کے فن پر پورے طور پر حاوی اور کامیاب ہیں پاپولر واقعی اردو کی  
طنزیہ مزاحیہ شاعری کے جدید تقاضوں سے اچھی طرح واقف ہیں ان کے  
طنز و مزاح کے امتزاج میں توازن اور ظرافت کو برتنے کا ایک خاص سلیقہ  
رہنمائی صدیقی اردو مجلس دہلی

ہے



اعجاز پالپولر کوئیں نے پہلی بار اس وقت سنا جب میں لندن میں ایک عزیز کے یہاں بطور مہمان ٹھہرا ہوا تھا وہاں اعجاز پالپولر کی کیسٹ. وی سی آر. پر چل رہی تھی اور گھر کے تمام لوگ قہقہے لگا کر ہنس رہے تھے تب ہی سے میں ان کا مداح ہو گیا۔

پاکستان  
افضال صدیقی کراچی

اعجاز پالپولر اس دور کے اہم طنز نگار ہیں ان کے طنز میں ظرافت کی چاشنی کی وجہ سے بڑی خوش گواری ہوتی ہے  
نواز دیوبندی

پالپولر میرٹھی کی مزاحیہ نظمیں اور پیرڈیاں اردو ظرافت میں ایک نئے اور خوشگوار باب کا اضافہ کرتی ہیں

شریش نیرد

کادسہنی دہلی

منصور عثمانی

اعجاز پالپولر میرٹھی پاکستان امریکہ سعودی عرب امارات میں جتنے مقبول ہیں اتنے تو انڈیا میں بھی نہیں ہیں وہاں ہر گھر میں پالپولر میرٹھی کی کیسٹ رکھنا اسٹیٹس کی بات بنا گیا ہے۔

احمد علوی۔ ایڈیٹر علوی سماچار

ہنس کر گزار دے پھولوں کا گلہ ستہ نہیں۔ طنز کے تیروں کا ترکش ہے۔

سید ذلفقار زیدی روزنامہ جائزہ کراچی

ہنس کر گزار دے پالپولر میرٹھی کی خداداد صلاحیتوں کا ایک قیمتی دستاویز ہے جس میں طنز کے نشتر بھی ہیں اور مزاح کے پھول بھی

زاہد علی خاں شیوز ریڈر آل انڈیا ریڈیو



طنزو مزاح کے شاعر پاپو لر میر ٹھی مشاعروں کے وسیلے سے  
 عالمی شہرت کے مالک ہیں۔ امریکہ، بڈل ایسٹ اور پاکستان کے اہم  
 مشاعرے ان کی شرکت کے بغیر ادبی قہقہوں سے محروم رہتے ہیں۔ اپنے  
 ملک کے سیاسی افراد کی خود غرضیوں پر وار کرنے میں وہ ماہر ہیں آج کی  
 سیاست اور سیاسی افراد کی ریاکاریوں پر جب وہ وار کرتے ہیں تو ہزاروں سننے  
 والوں کے ساتھ وہ لوگ بھی خوش ہوتے ہیں، جن کی کمزوریوں پر وہ اپنے  
 منفرد انداز سے تنقید کرتے ہیں۔ پاپو لر میر ٹھی، میر ٹھ کے شعبہء  
 اردو میں ڈاکٹر خالد حسین خاں صاحب کی نگرانی میں اپنی ریسرچ کا مقالہ  
 تقریباً مکمل کر چکے ہیں۔ پاپو لر میر ٹھی طنزو مزاح کی شاعری کا اہم نام  
 ہے۔ ان کے ذکر کے بغیر آج کی طنزیہ مزاحیہ شاعری مکمل نہیں کی  
 جاسکتی۔ مجھے یقین ہے کہ ان کے اس شعری مجموعے کا اردو دنیا میں  
 خیر مقدم ہوگا۔

### ڈاکٹر بشیر بدر

پاپو لر میر ٹھی کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں اردو طنزو مزاح  
 میں پاپو لر ایک بہت پاپو لر نام ہے۔ یہ کتاب انہیں اور بھی پاپو لر کرے گی۔  
 میری دعا ہے کہ پاپو لر کامیابیوں کے سارے آسمان چھولیں مگر زمین سے  
 ان کا رشتہ نہ ٹوٹے۔ ان کی سادگی ہی ان کا سرمایہ ہے

ساغر خیامی

دہلی

اردو طنزو مزاح میں پاپو لر میر ٹھی کی یہ کتاب ایک گراں قدر اضافہ  
 ثابت ہوگی کیوں کہ پاپو لر میر ٹھی غیر سنجیدہ شاعری کے سب سے سنجیدہ

ڈاکٹر عزیز بوفی

شاعر ہیں۔

مدیر اعلیٰ راشنریہ سہارا



اس مرتبہ بھی آئے ہیں نمبر تیرے تو کم  
رسوائیوں کا کیا میری دفتر بنے گا تو  
بیٹے کے سر پہ دیکھے چپت باپ نے کہا  
پھر فیل ہو گیا ہے منسٹر بنے گا تو

یارو کہیں کا بھی مجھے رکھا نہ حرص نے  
ہر وقت روتا رہتا ہوں نور نظر کو میں  
بیٹے کی جان جاگنی بچ جائے گی ہو  
یہ جانتا تو آگ لگاتا نہ گھر کو میں



ایکسرے دیکھے کے بے ساختہ سر جن نے کہا  
تیرے بھیجے میں بھی احساس کا کاٹنا نکلا  
حسن والوں نے بہت حجم کے کیا ہے پتھر او  
تیرے سر میں تو بڑا کام رفو کا نکلا

